



Con sufrimiento, Argentina eliminó a Croacia en la Copa Davis y pasó a la semifinal

Ahora Australia

Centenares de vehículos formaron una larga caravana en el Camino del Mercosur contra las papeleras

Protesta sobre ruedas

Páginas/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 10 de abril de 2006 - Año 19 - Nº 6257
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional DVD de El Gordo y El Flaco: $20

El polémico Ollanta Humala ganó la primera vuelta de las elecciones levantando las banderas contra el neoliberalismo que ya triunfaron en la mayoría de los países latinoamericanos. El segundo lugar del ballottage se definía anoche entre Lourdes Flores y Alan García

Páginas/2/3

PERU SE SUBIO A LA OLA

AFP

10

AL REVES

La candidata conservadora peruana Lourdes Flores se impuso abrumadoramente ayer... en las elecciones realizadas en Buenos Aires. Más o menos al revés que en el Perú, Alan García conquistaba el segundo lugar con 30 mesas escrutadas y el nacionalista Ollanta Humala el tercero. Miles de ciudadanos peruanos se concentraron ayer afuera del Centro Municipal de Exposiciones, al lado de la Facultad de Derecho, para participar de las elecciones presidenciales y legislativas de su país. En total, el Consulado peruano en Buenos Aires tiene registrados a 56 mil ciudadanos con habilitación para votar.

Alta participación en las elecciones italianas

Il Cavaliere vs. I Coglioni

Páginas/16/17

8 Mucho conflicto, poco problema, *por Eduardo Aliverti*

Llamarían a indagatoria a padres de víctimas de Cromañón

Denuncia por amenazas

Páginas/6/7

24 Un cuento de Pesaj, *por Leonardo Moledo*

Un adolescente de 16 años murió tras una pelea con un grupo en Palermo Chico

Trifulca de chicos bien

Página/15

El militar que se ganó la esperanza de los pobres

El nacionalista Ollanta Humala ganó cómodamente la primera ronda de la elección presidencial peruana, pero hasta anoche resultaba incierto con quién deberá definir: si con la derechista Lourdes Flores o el socialdemócrata Alan García.

Por C. N.
Desde Lima

AFP



Ollanta Humala saluda ayer junto a su esposa Nadine.
Ambos estudiaron Ciencias Políticas en la Sorbona, en París.

En los días en que el gobierno de Alberto Fujimori (1990-2000) agonizaba, en un cuartel del sur del país, a pocos kilómetros de la frontera con Chile, un desconocido comandante, llamado Ollanta Humala, se sublevó, tomó el cuartel y exigió la renuncia inmediata de Fujimori. Lo acompañaba su hermano menor Antauro, oficial en retiro del ejército, que había llegado hasta el cuartel de Locumba para unirse a la gesta de Ollanta. Los dos hermanos Humala partieron con más de 40 soldados para iniciar su marcha por los empobrecidos pueblos ubicados en los cerros pelados de los andes sureños. Fue un levantamiento mediático, durante el cual no se disparó un solo balazo. Fujimori huiría del país pocos días después. Los dos hermanos fueron detenidos y después amnistiados. Ollanta fue reincorporado al ejército. Este episodio lo lanzó a la fama y a partir de ese momento comenzó la historia pública de Ollanta Humala, que a sus 43 años y apenas un año después de haber ingresado activamente en la política, puede convertirse en el próximo presidente del Perú.

En su levantamiento de Locumba los hermanos Humala se definieron políticamente como etnocaceristas, pensamiento estructurado por su padre, Isaac Humala, abogado y ex militante del Partido Comunista. El etnocacerismo propugna, entre otras cosas, la supremacía de la raza cobriza y un papel protagónico de las Fuerzas Armadas en la vida política. Isaac Humala, miembro de una familia de origen andino, tuvo ocho hijos, seis hombres y dos mujeres. Ollanta fue bautizado con ese nombre en homenaje a un mítico general inca. El patriarca de la familia Humala ha señalado que desde niños les inculcó a sus hijos el etnocacerismo, y la ambición por llegar al poder. Por eso hizo que dos de sus hijos se metieran al ejército, porque, según ha declarado en alguna entrevista, el golpe de Estado militar siempre ha sido un camino para llegar al poder en el Perú. Ahora tiene a dos de sus hijos, Ulises, el mayor, quien es economista, y Ollanta, luchando por la presidencia. Pero sólo Ollanta tiene posibilidades de hacer realidad el viejo sueño de don Isaac Humala. Su otro hijo, Antauro, encarcelado por la muerte de cuatro policías durante la toma de un puesto policial que encabezara en enero de 2005, postula al Congreso en la lista parlamentaria de su hermano Ulises.

Ollanta Humala ingresó a la Universidad para estudiar Zootecnia, pero al poco tiempo abandonó la carrera para postular a la Escuela Militar, como era el deseo de su padre. Está casado con Nadine Heredia, de 29 años, con quien tiene dos hijas, una de cinco años y la otra de año y medio. Nadine es graduada en Ciencias de la Comunicación y tiene una maestría en Sociología. Entre Ollanta y Nadine hay un parentesco anterior al matrimonio. A pesar de ser 14 años menor que Ollanta, Nadine es su tía, ya que ella es prima de la madre de Ollanta. Los esposos Humala aprovecharon su estadía en París, cuando Ollanta era agregado militar en esa ciudad, para estudiar Ciencias Políticas en la Sorbona. Luego de haber sido dado de baja del ejército en diciembre de 2004, Ollanta Humala regresó al Perú y comenzó su carrera política organizando el Partido Nacionalista. Con su trabajo político de varios años, su hermano Antauro le había dejado una base social desde la que comenzó su trabajo. En octubre, Ollanta Humala aparecía bastante relegado en las encuestas, con menos del 10 por ciento de apoyo, pero para diciembre ya sorprendía con su salto al segundo lugar, con 25 por ciento. Con el desprestigio de la clase política a su favor, y de un encendido discurso en contra de esa clase y del modelo neoliberal, siguió subiendo en las encuestas hasta convertirse en el gran favorito.

Desde entonces, Ollanta se convirtió en el blanco de los ataques de la prensa. Fue denunciado por haber cometido violaciones a los derechos humanos cuando era jefe de una base contrasubversiva en 1992 en el pequeño poblado de Madre Mía, en la selva peruana, una zona donde en esa época había una fuerte presencia del grupo subversivo Sendero Luminoso. Varios testigos han declarado que él, actuando bajo el seudónimo de "Capitán Carlos", cometió una serie de torturas y asesinatos. Las violaciones a los derechos humanos eran una constante en la actuación de las FF.AA. contra Sendero Luminoso. También ha sido acusado de mantener vínculos con la mafia militar que montara Vladimiro Montesinos, el hoy encarcelado ex brazo derecho de Fujimori. Dos coroneles en retiro que apoyan activamente su candidatura trabajaron en los años '90 estrechamente con los generales César Saucedo y José Villanueva, que formaron parte de la cúpula militar montesinista y que hoy están en prisión, condenados por delitos de corrupción. Su candidato a la segunda vicepresidencia, Carlos Torres, fue fiscal durante el régimen de Fujimori. Pero lo cierto es que, como candidato a la presidencia, el ex comandante Ollanta Humala ha despertado adhesiones fervorosas y muchas esperanzas de cambio entre los sectores más pobres y excluidos, pero también grandes temores y odios entre los más poderosos y buena parte de la clase media.

DISPUTA POR

Un día

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex comandante Ollanta Humala, el candidato temido del establishment, ratificó su favoritismo al triunfar en las elecciones presidenciales de ayer domingo. Al cierre de esta edición, el conteo rápido al 83 por ciento realizado por la encuestadora Apoyo le daba a Humala el 30 por ciento, porcentaje que le asegura el primer lugar de la elección y el pase a la segunda vuelta. Como ya se había previsto, la definición por el segundo puesto, que da la opción de competir en el ballottage contra Humala, entre el ex presidente Alan García (1985-90) y la derechista Lourdes Flores, ha sido para el infarto. Al cierre de esta edición no había resultados oficiales, lo que alimentaba la incertidumbre acerca de quién de los dos candidatos pasaría a la segunda vuelta. El conteo rápido de Apoyo al 83 por ciento, basado en una muestra de mesas escrutadas, daba en segundo puesto a Flores con 24,9 por ciento, pero García estaba a muy corta distancia, con 23,5 por ciento.

Los primeros resultados, basados en encuestas a boca de urna, difundidos al cierre de las mesas electorales a las cuatro de la tarde (seis de la tarde hora argentina) le habían dado una ligera ventaja a García sobre Flores. Un resultado a boca de urna le daba a García 24,5 por ciento contra 24,2 por ciento

ALAN GARCIA, EN CUYO MANDATO SE GESTO UNA CRISIS INAUDITA

El candidato del pasado que le pesa

Por C.N.
Desde Lima

Su carrera política ha sido tan meteórica como polémica. A los 36 años se convirtió en el presidente más joven en la historia de Perú. Fue en 1985, cuando ganó las elecciones en primera vuelta con poco más del 50 por ciento de los votos. Con él llegó al poder por primera vez la Alianza Popular Revolucionaria Americana (APRA), partido socialdemócrata fundado por Víctor Raúl Haya de la Torre en 1923. En 1978, a los 29 años, García se había convertido en el más joven de los miembros de la Asamblea Constituyente convocada por la dictadura militar como un paso previo al retorno de la democracia, y en 1980 en diputado por Lima.

García llegó a la presidencia en medio de un respaldo popular pocas veces visto en la historia del país. Estrenó su gobierno limitando el pago de la deuda externa, pero su llamado a los otros países de la región para sumar esfuerzos en busca de una negociación conjunta con el FMI no fue escuchado y García se terminó quedando solo en su pelea con los organismos financieros internacionales. La consecuencia fue que los créditos dejaron de fluir al país. El gobierno de García perdió la guerra por la estatización de la banca y comenzó a hundirse en una acelerada crisis económica, un proceso que dejó al país con un 7000 por ciento de inflación, y una expansión del terrorismo de Sendero Luminoso. Pasados cinco años, abandonó la presidencia en medio de una grave crisis y acusaciones de corrupción y violaciones a los derechos humanos. Durante su gestión, más de 300 presos acusados de pertenecer a Sendero Luminoso fueron muertos en dos penales de Lima durante la represión de un motín, en un hecho conocido como "la matanza de los penales", ocurrido en 1986. Se demostró que la mayor parte de ellos fueron ejecutados de modo sumario. Además de este hecho, ocurrieron numerosos casos de violaciones a los derechos humanos cometidas por los militares durante el combate contra el senderismo, especialmente en los poblados de los Andes.

Tras abandonar el poder, el Congreso enjuició políticamente a García por los cargos de corrupción y por ser el responsable de "la matanza de los penales". Con el apoyo de la bancada fujimorista, García logró salvar los cargos de violaciones a los derechos humanos, pero el Congreso aprobó su juzgamiento por corrupción. Tras el golpe, Fujimori ordenó la detención del ex presidente en 1992. Alertado a tiempo, García logró huir y los siguientes ocho años los pasaría en el exilio entre Bogotá y París. Tras la caída de Fujimori, en noviembre de 2000, García retornó a Perú y se postuló a la presidencia, después que la Corte Suprema declarara prescriptos los cargos por corrupción en su contra. García logró en tres meses trepar hasta el 25 por ciento de aprobación, para competir en la segunda vuelta con Alejandro Toledo, siendo éste el vencedor.

AFP



En estas elecciones, García se presentó como una alternativa ubicada "entre la derecha de Lourdes Flores y el extremismo de Ollanta Humala" y ofreció un cambio moderado al modelo neoliberal, dándole mayores prerrogativas al Estado para controlar las tarifas de los servicios públicos, restituir derechos laborales y promover desde el Estado a las microempresas y el crédito a los campesinos.

EL SEGUNDO LUGAR TRAS EL TRIUNFO DE OLLANTA EN PRIMERA VUELTA

humalista y un segundo incierto



EFE

Los seguidores de Ollanta salieron a las calles apenas se conoció la noticia del triunfo de su favorito.

de Flores, mientras en un segundo resultado a boca de urna la cifras eran muy similares: 24,4 por ciento para García contra 24,1 por ciento para Flores. Estos guarismos fueron causando escenas de nerviosismo alternadas con otras de entusiasmo en las sedes de ambos candidatos a Número 2. Pero si no se sabía quién sería éste, la identidad del Número 1 estuvo clara desde el primer momento. Conocidos los primeros resultados, centenares de seguidores de Ollanta Humala se concentraron frente al local de campaña del líder nacionalista para celebrar la victoria a los cánticos de "Ollanta ya ganó, el pueblo lo eligió". Los festejos se repitieron en varias ciudades del país. Mientras comenzaban las celebraciones, se levantaba un estrado desde el que luego hablaría Humala, quien salió, acompañado por su esposa Nadine, al balcón del local para saludar con la V de la victoria y una gran sonrisa a sus simpatizantes, pero prefirió mantener el silencio hasta que se conocieran los primeros resultados oficiales. Faltando pocos minutos para las 9 de la noche, Humala rompió su silencio para decir que "no quería hablar hasta que salgan los resultados pero todas las tendencias indican que estamos subiendo. Esta es una noche de fiesta para la gran transformación que necesita el país. Les pido que no odien a quienes piensan diferente a nosotros y les pido a los que no piensan igual a nosotros que no nos odien".

La jornada electoral quedó empañada por los graves incidentes sucedidos cuando el candidato Humala fue a depositar su voto poco después de las 10 de la mañana. Llegó a la universidad privada donde le tocó sufragar, ubicada en una zona de clase media alta, un terreno enemigo para él, acompañado de su esposa, y un tumulto de más de medio millar de personas que estaban en el lugar los rodearon y comenzaron a insultarlo. Desde los balcones de los edificios universitarios, quienes esperaban para votar se unieron a los gritos en contra del candidato que es visto con un gran temor por las clases altas. "Asesino, asesino", le gritaban a Humala, recordando las denuncias contra el ex comandante por violaciones a los derechos humanos cuando en 1992 dirigía una base contrasubversiva en la selva peruana. Otros le gritaban "montesinista", en alusión a las denuncias de vínculos entre miembros del entorno de Humnala con el encarcelado ex brazo derecho de Fujimori, Vladimiro Montesinos. Con mucha dificultad, Ollanta Humala logró llegar hasta su mesa de votación. Pero lo peor vendría después. Luego de sufragar, Humala intentó salir del aula, pero no pudo hacerlo. La multitud, cada vez más agresiva, había bloqueado la salida y los insultos no cesaban. La sospechosa inoperancia policial hizo que la situación se saliera de todo control y que Humala y su esposa quedaran atrapados por más de una hora en el salón de votación, hasta que la policía logró hacer un cordón de seguridad para sacarlos del lugar. A su salida, los gritos de "asesino", "montesinista" y otros insultos arreciaron y una enardecida muchedumbre comenzó a lanzar diversos objetos contra al candidato presidencial que horas después se convertiría en el ganador de la jornada electoral. Minutos después, Humala dio una conferencia de prensa en la que, visiblemente indignado, y acompañado de su esposa y de su candidato a la vicepresidencia, Gonzalo García, calificó lo ocurrido como "un acto fascista" y denunció haber sido víctima de "una emboscada política" de la que responsabilizó al presidente Toledo y a sus rivales Alan García y Lourdes Flores, quienes rechazaron los cargos. Los rivales políticos de Humala y varios comentaristas de la televisión se preocuparon más en condenar las declaraciones de Humala, a quien acusaron de haber violado la ley electoral por hacer declaraciones políticas antes del cierre de las mesas electorales, que en la agresión que éste había sufrido. Humala, a su vez, había acusado, antes de ir a votar, al presidente Toledo de haber violado la ley electoral al haber dado en la noche del sábado un mensaje a la Nación en el que hizo una implícito llamado a la población a no votar por Humala. En su mensaje, calificado por diversos observadores como "inoportuno", el presidente Toledo le pidió a la población que "reflexione" y que "no vote por una candidatura que representa la inestabilidad y el autoritarismo", precisamente los calificativos que ha recibido la candidatura de Humala a lo largo de toda la campaña.

LOURDES FLORES, CANDIDATA DE LA DERECHA NEOLIBERAL

La mujer que echa Flores a los ricos

Por C. N.
Desde Lima

A sus 47 años, Lourdes Flores postula por tercera vez a la presidencia. La primera fue en 1995, pero ante la falta de respaldo debió retirar su postulación antes de las elecciones. La segunda en 2001, cuando parecía una segura contrincante del actual presidente Alejandro Toledo en la segunda vuelta, pero que en el último tramo de la campaña perdió el boleto para el ballottage ante el ex presidente Alan García, quien la desplazó de la segunda vuelta por 150.000 votos. Cinco años después, García vuelve a ser su gran rival para pasar a la segunda vuelta y amenaza nuevamente con sacarla en el último momento del ballottage. Una joven Lourdes Flores saltó a la fama política precisamente durante el gobierno de García cuando, como dirigente de juventudes de su agrupación política, el Partido Popular Cristiano (PPC), dio, en 1987, su primer discurso ante una plaza llena, en una manifestación de protesta contra la estatización de la banca dispuesta por el entonces presidente García.

A partir de ese momento, Flores escalaría rápidamente posiciones en la organización partidaria. Fue electa concejal por Lima y en 1990 como diputada, también por Lima. En abril de 1992 Alberto Fujimori dio un golpe y cerró el Congreso. En 1993 Flores volvió a postular al Congreso en las elecciones convocadas por Fujimori luego de su golpe de Estado y se mantuvo en el Parlamento hasta el año 2000. Abogada de profesión, Flores es presidenta del PPC, una escisión derechista de la Democracia Cristiana. El PPC es un partido tradicionalmente limeño y cuya dirigencia ha estado dominada por abogados de empresas privadas. Hija única, Flores, quien se autodefine como profundamente católica, estudió en un colegio religioso de clase media alta y luego derecho en la Universidad Católica. Soltera, vive con su padre, César Flores, quien en 2001 tuvo un inesperado e involuntario protagonismo cuando apareció ante cámaras calificando al entonces candidato Toledo como "el auquénido de Harvard", frase que, según los analistas, le habría costado a Lourdes los votos que le faltaban para pasar a segunda vuelta.



AFP

Lourdes Flores fue una opositora desde el Congreso al régimen de Fujimori, pero su partido, el PPC, mantuvo una relación ambivalente con el gobierno autoritario de Fujimori. La propia Flores ha sido una defensora de la política económica del fujimorismo. Precisamente, el equipo económico que la asesora está compuesto por muchos de los economistas que trabajaron estrechamente con Fujimori para imponer las reformas neoliberales, que la candidata Flores ofrece profundizar. Es calificada "la candidata de los ricos", algo que ella se ha esforzado en tratar de negar sin mucho éxito. Su candidato a la vicepresidencia es el empresario Arturo Woodman, que trabajó como funcionario del gobierno de Fujimori en un organismo encargado de las privatizaciones de las empresas estatales, proceso marcado por la corrupción, y ha sido acusado de haber favorecido al Grupo Romero, al cual está vinculado, en las privatizaciones.

Lourdes Flores ha gozado durante esta campaña del amplio apoyo de la prensa peruana. Según los analistas, esto puede haber terminado perjudicándola, por el efecto de saturación y del rechazo que eso genera entre la población.

OPINION

Por Carlos Slepoy *

JUZGAR EL GENOCIDIO

Con ocasión de la promulgación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos dictó resoluciones que señalaban que las mismas eran incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos, agregando que el Estado no debía solamente limitarse a dejar actuar a la administración de Justicia –actuación que dichas leyes impedían, hasta que como es sabido hubo jueces que al calor de la enorme presión social tuvieron la audacia y clarividencia jurídica necesarias para anularlas–, sino que todas las instituciones que lo integran tenían que comprometerse activamente para que, con eficacia y rapidez, y naturalmente con pleno respeto a su derecho de defensa y a través de un proceso judicial con todas las garantías, los responsables fueran juzgados. En igual sentido se expidieron la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas y otros organismos internacionales.

En nuestro país se cometió el crimen contra la humanidad por antonomasia que se denomina genocidio. Es decir la comisión de todos y cada uno de los crímenes que contiene nuestro Código Penal y cualquier código penal de cualquier país del mundo, con el proclamado propósito de destruir múltiples subgrupos que, en su conjunto, constituían un inmenso grupo humano que los exterminadores decidieron erradicar de nuestro suelo. Las víctimas fueron elegidas por su pertenencia o relación más o menos cercana con los grupos sociales, políticos, profesionales, gremiales, estudiantiles, religiosos, culturales que debían desaparecer aunque, y además, en el ejercicio omnímodo y absoluto del poder criminal muchas otras víctimas que ninguna relación tenían con ellos hayan sufrido el secuestro, la tortura y la muerte, y la sociedad en su conjunto haya quedado paralizada y desquiciada por el terror. La práctica sistemática del secuestro y apropiación de niños tras el asesinato de sus madres, con el objeto de sustraerlos de su grupo familiar y social constituye la muestra más cruel y despiadada de tal propósito. El nombre con que a sí misma se identificó la dictadura nominaba claramente sus intenciones. El Proceso de Reorganización Nacional no sólo provocó la eliminación física de decenas de miles de seres humanos, sino la fundación de un nuevo modelo económico y social. (Hasta el propio Jefe del Ejército aludió recientemente a tal propósito, lo que por un lado es síntoma de los nuevos tiempos que vivimos y por otro demuestra que éstos son también propicios para los dobles discursos: ninguna iniciativa ha surgido de las Fuerzas Armadas para ayudar a identificar a los criminales o dar cuenta del destino de los desaparecidos. Sin ir más allá, los restos de cientos de asesinados se encuentran en las instalaciones de Campo de Mayo sin que el Ejército diga en qué lugares se encuentran las fosas clandestinas). El aludido proceso de reorganización nacional se caracterizó por la conformación de un Estado despojado de cualquier objetivo de promoción e igualdad social y convertido en instrumento de depredación y enriquecimiento de las ínfimas minorías que promovieron el golpe de Estado y de él se beneficiaron. El exterminio de aquéllos fue condición indispensable para que ello fuera posible. Y los que sumieron a nuestro país en esta pesadilla que aún perdura en sus efectos y consecuencias lo hicieron en nombre del alma argentina y la civilización occidental y cristiana.

Ante tamaño y tan hondo crimen y con el objeto de refundar nuestra sociedad sobre las bases que promovieron aquellos que fueron eliminados por el accionar genocida sólo cabe una alternativa: el compromiso y la actuación decidida de los diversos organismos e instituciones del Estado para hacer posible que en el más breve tiempo los responsables sean juzgados.

En este momento múltiples causas judiciales se tramitan ante distintos juzgados y tribunales de nuestro país en relación con estos hechos. Algunas son diligenciadas por jueces y fiscales decididos a hacer Justicia, otras dependen de quienes deben sus cargos a la dictadura o que con los propósitos de la misma aún se identifican, o que, simplemente, no consideran de interés prioritario hacerlas avanzar. En todos los casos, junto a estas causas tan trascendentales para nuestra historia y nuestro futuro, deben atender otros múltiples asuntos que desvían su atención y reducen el tiempo que a las mismas deberían dedicar. Todas ellas son sostenidas por el tesón y la denuncia de las víctimas y de los organismos de derechos humanos. Mucho sacrificio de muchas personas, mucha lucha fue y es necesaria y muchos obstáculos debieron y deben ser sorteados para que estos procedimientos judiciales existan. Es el momento de pasar a una nueva etapa si no se quiere que el paso del tiempo, la atomización de los procesos, la carencia de medios, la distracción de muchos jueces y fiscales en otros múltiples asuntos, la resistencia o vacilación de otros muchos, la presión de genocidas e impunidores, hagan languidecer las causas y al final del camino nos encontremos con que, nuevamente, sólo unos pocos de los responsables son alcanzados por la acción de la Justicia. El Gobierno y los órganos rectores del Poder Judicial deben diseñar un sistema nacional de enjuiciamiento que concentre las causas y dote de medios y personal suficiente a los juzgados y tribunales que se designen para acometer este desafío histórico. Como en Nuremberg, deben existir jueces y fiscales con plena y exclusiva dedicación y los mismos deben ser intransigentes en la persecución del crimen. Todo juez y fiscal debe serlo en cualquier caso. Mucho más cuando se deben juzgar crímenes contra la humanidad. Total imparcialidad por tanto, y todas las garantías del Estado de Derecho en el juzgamiento de los presuntos criminales y en la aplicación de la ley, pero absoluta determinación en la investigación y penalización de quienes resulten culpables. Muchos jueces y fiscales han demostrado en estos años su idoneidad y vocación de Justicia para abordar esta imprescindible tarea.

De la necesidad de que el Estado sea elemento activo en el juzgamiento de todos los responsables

De otro lado, y como antes se afirmó, ya constituye consenso general que la criminalidad masiva y programada que instauró la dictadura tuvo como ideólogos e instigadores a múltiples actores civiles que prohijaron el plan de exterminio. El Presidente de la Nación señaló hace pocos días a uno de ellos manifestando su esperanza de que también a él, y debe entenderse que en igual medida a sus cómplices y colaboradores en distintos grados, le alcance la acción de la Justicia. Efectivamente deben ser juzgados, igual que los ejecutores directos de los crímenes, como autores del genocidio. Pero no sólo no es preciso esperar sino que es perentorio actuar. Y el Gobierno debe hacerlo constituyéndose como querellante y poniendo al servicio de la causa judicial que como consecuencia de ello se abra, todas las informaciones y pruebas con que cuenta y los abogados, economistas y demás personal técnico y especializado capaz de demostrar acabada y puntualmente quiénes y de qué modo pergeñaron el plan criminal. Cuenta para ello con el antecedente de la causa que impulsó y al que dedicó su vida durante más de diez años ese ilustre ser humano llamado Alejandro Olmos que, como es sabido, concluyó con una decisión judicial que aún teniendo por plenamente probado que la deuda externa se contrajo en forma espuria y fraudulenta, haciendo públicos adeudos privados, resolvió que el crimen estaba prescrito. Ya no hay lugar para estas interpretaciones restrictivas y desnaturalizadoras del Derecho.

En carteles diseminados por todo el país, en anuncios publicitarios que transmiten televisiones, cines y periódicos se afirma que los crímenes de lesa humanidad son imprescriptibles y sus responsables deben ser juzgados. Debe actuarse en consecuencia. Y acompañar en esta cíclopea tarea a las víctimas y sus organismos y a las organizaciones sociales que nunca declinarán en este propósito y que, en cualquier caso, seguirán su marcha irresistible por la Justicia. Se les debe a los exterminados por el terror genocida, a las actuales y futuras generaciones y a la Argentina que seguimos soñando.

** Abogado de la acusación popular en representación de la Asociación Argentina pro Derechos Humanos - Madrid, en la causa que por Genocidio y Terrorismo instruyó el juez Baltasar Garzón en España contra los represores argentinos.*

Este artículo es continuación del que se publicó el domingo 2 de abril en **Página/12** *"Necesidad de cárcel común".*

IMPORTANTE

"Acá

Una extensa caravana de autos ayer se sumó al corte del puente en Gualeguaychú, para intensificar el reclamo por la instalación de las papeleras en Fray Bentos. Bajo consignas como "Basta de mentiras" o "Una solución ya", los vecinos no sólo criticaron al gobierno uruguayo por no interceder para que Botnia paralice las obras, sino también buscaron darle un mensaje a la administración de Néstor Kirchner "para que reafirme su compromiso en el conflicto y acelere los trámites de presentación ante el tribunal de La Haya". Hoy, las expectativas están puestas en la reunión prevista en Cancillería para evaluar el panorama con los representantes de la asamblea. A ella también asistirán los ambientalistas de Colón, quienes finalmente resolverán mañana si retoman los bloqueos de ruta.

La movilización arrancó desde el acceso sur a la ciudad de Gualeguaychú y siguió hacia la Ruta 14, una de las principales vías de circulación hacia Brasil conocida como el Camino del Mercosur. Aunque en principio sólo se iba a tratar de una caravana, la gran cantidad de autos cortó el paso de camiones por esa ruta durante más de una hora, hasta que la marcha desembocó en la costanera donde estaba previsto el cierre. Según explicaban los vecinos, la idea fue intensificar la protesta con otras medidas además del corte al Puente San Martín que ya lleva cinco días consecutivos. "Hasta ahora sólo nos encontramos con la inconsistencia del gobierno uruguayo para que una empresa pare sus obras. Esto lo único que nos demuestra es que tenemos enfrente un monstruo con mucho poder y nadie decidido a frenar-

REACCION POR

El enojo

Las declaraciones del ministro del Interior, Aníbal Fernández, asegurando que el gobierno de Tabaré Vázquez "no tiene el poder para tomar decisiones", no tardó en despertar la reacción de Uruguay. En esta ocasión, la voz la tomó el vicepresidente, Rodolfo Nin Novoa, quien consideró que "los responsables del gobierno argentino han perdido todos los puntos de referencia" dentro del conflicto. A él se sumó el ministro de Transporte de Uruguay, Víctor Rossi, con críticas dirigidas directamente contra Fernández por "echar más leña a la hoguera".

"Si ése es el tono de la discusión, los responsables del gobierno argentino han perdido todos los puntos de referencia", señaló Nin Novoa al ser consultado sobre las expresiones del funcionario argentino contra el gobierno de Vázquez. En concreto, Fernández sostuvo que la reunión que resolvería el conflicto por las papeleras debería llevarse a cabo con la empresa Botnia porque Uruguay "no tiene el poder para tomar decisiones".

La declaración logró subir la temperatura de las negociaciones, que parecen haber llegado a punto muerto luego de que la semana pasada Botnia rechazó lo acordado entre Néstor Kirchner y Tabaré, y anunció que sólo paralizaría las obras por

CARAVANA DE AUTOS EN LA RUTA 14 CONTRA LAS PAPELERAS

hay un monstruo con poder”

Los vecinos de Gualeguaychú trasladaron la protesta al Camino del Mercosur, con críticas al gobierno uruguayo y a Botnia. Hoy habrá una reunión de evaluación en Cancillería. El Gobierno quiere que levanten los cortes para mejorar las chances en La Haya.



Una gran caravana de vehículos circuló ayer por la Ruta 14 en protesta por las papeleras.
Las críticas apuntaron al gobierno de Tabaré Vázquez y a la empresa finlandesa Botnia.

lo”, sostuvo Edgardo Moreyra, uno de los ambientalistas.

Sin embargo, los bocinazos, las banderas y las pancartas que ayer cruzaron la ciudad no fueron solamente contra el gobierno de Tabaré Vázquez. También se interpretó como una señal dirigida a la Casa Rosada horas antes de una reunión prevista con representantes del Gobierno. Si bien todavía no está confirmado el horario ni quiénes estarán presentes, en Gualeguaychú esperaban ansiosos el encuentro. La cita fue pactada la semana pasada, luego de un primer diálogo en el que participaron el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el canciller, Jorge Taiana, y el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. Allí se planteó a los asambleístas evitar los cortes como respuesta a la postura adoptada en Uruguay ante la decisión de Botnia. Pero los bloqueos se retomaron al día siguiente y hasta el momento los vecinos no han dado señales de querer frenar la medida, lo que abre una gran incógnita sobre la reunión de hoy.

Si bien desde el Gobierno han evitado pronunciarse sobre la posición de la asamblea, está clara su postura de querer frenar los cortes y conducir el conflicto hacia las vías de los tribunales internacionales. En este sentido, los vecinos en la caravana de ayer ratificaron su pedido para que se acelere la presentación ante La Haya y, en forma contraria a las intenciones del oficialismo, plantearon la posibilidad de profundizar las protestas. Entre las medidas posibles, incluso se escuchó extender el corte hacia la Ruta 14.

Otra de la cuestiones que podría definirse después de la reunión es la situación de Colón. Allí se convocó a una asamblea para mañana, en donde se decidirá si se retoman los cortes de ruta. Todo hace indicar que sí, aunque también se estaban evaluando otros canales alternativos de protesta. Como muestra, el Foro de Asambleas Ciudadanos Ambientales –un espacio de diálogo que integraron representantes de Gualeguaychú, Colón y Concepción del Uruguay– dio a conocer un documento resumiendo las “acciones de hecho y derecho” que pueden pasar a formar parte del plan de lucha, incluyendo proyectos de ley y boicots contra aquellas instituciones que avalen el funcionamiento de las papeleras. El título del trabajo fue: “Que la costa del Uruguay no sea el Tartagal de mañana”.

Informe: Carolina Keve.

> **Protesta:** ***En Colón se convocó a una asamblea para mañana, en donde se decidirá si se retoman los cortes de ruta. Todo parece indicar que sí.***

Insisten con el Mercosur

La idea de convocar al Consejo del Mercosur para que medie en el conflicto es la idea que más alientan en Uruguay. Ayer, el ex canciller uruguayo, Sergio Abreu, consideró que “convocar al Mercosur tendría que haberse hecho antes del verano, cuando recién empezó este problema. Brasil bien podría actuar, no para enjuiciar a la Argentina, sino para discutir los mecanismos de solución de controversias que el bloque se ha otorgado”. En este sentido, el actual senador del Partido Blanco dijo que Brasil al abogar por el “Mercosur político, podría tomar la iniciativa para dar un sustento adecuado al bloque”. “Tantas veces hicieron cosas que no debieron y cuando es necesario participar, exponer un liderazgo responsable sin interferencias en los asuntos internos, parece que puede más el cálculo político que la responsabilidad”, concluyó sobre el silencio mantenido hasta el momento en el bloque.

LAS CRITICAS

charrúa

diez días. Ambos países ahora plantean la mediación de algún tercero como único escenario posible. Mientras Uruguay insiste con una presentación ante el Consejo del Mercosur, Argentina sigue avanzando con el proyecto de presentarse ante el Tribunal Internacional de La Haya. La iniciativa fue ratificada por Fernández, quien aseguró que “Uruguay y Botnia pagarán las consecuencias de la desatención que han tenido para con las normas internacionales”. Para Rossi, Fernández dijo “una tontería fuera de lugar”. El titular de Transporte uruguayo consideró a las declaraciones como un nuevo traspié en el diálogo. “Lamentablemente seguimos echándole leña a la hoguera. El camino de este tipo de comentarios y tonterías va a seguir haciéndonos daño”, concluyó.

En tanto, otra dura repuesta se hizo sentir en Uruguay. Fue la de los camioneros, que amenazaron con bloquear el transporte de mercaderías argentinas en los pasos fronterizos si continúan el corte en el Puente San Martín. La advertencia fue lanzada por Diego Valverde, titular de la Intergremial de Transporte de Carga. “Es una propuesta fuerte, pero llegado el momento hay que morir peleando. Si tenemos que morir vamos a morir peleando en serio, no de a puchitos”, disparó el dirigente.

CAUSA SOBRE LAVADO DE DINERO

La familia Moliné

La Justicia extenderá una investigación por supuesto lavado de dinero al núcleo familiar de Eduardo Moliné O’Connor, el destituido miembro de la Corte Suprema de Justicia. El juez federal Norberto Oyarbide pidió a la Corte el legajo personal del ex ministro a fin de extender la investigación iniciada sobre sus bienes a pedido de la Justicia suiza. Junto al legajo, Oyarbide envió pedidos de informes a bancos y a la AFIP en busca de cuentas bancarias desde las cuales se habrían realizado trasferencias que rondarían los cuatro millones de dólares.

La indicación sobre las trasferencias en las cuentas bancarias es uno de los datos a los que alude un exhorto recibido desde Suiza con un pedido de colaboración para la pesquisa. La investigación que se abrió a partir del exhorto abarcará a familiares y allegados.

Oyarbide ya decidió avanzar con la medida aunque aún no se sabe si continuará al frente de la causa. La sala I de la Cámara Federal debe decidir quién seguirá con la causa por presunto enriquecimiento ilícito. Según un dictamen del fiscal federal Federico Delgado, la causa no debería quedar a cargo de Oyarbide, criterio que no compartió el magistrado. Por esa razón, el planteo quedó en manos del tribunal de apelaciones.

Fuera de ello, el juzgado planea responder “lo antes posible” el requerimiento suizo, como muestra “de la buena voluntad argentina” a la hora de colaborar con la Justicia, indicaron fuentes de la causa. Los “procedimientos sospechosos de blanqueo” por los cuales Suiza envió el exhorto en último mes de enero se habrían cometido fundamentalmente en el período 1994/1998 mientras Moliné, en tándem con Julio Nazareno, conducía el máximo tribunal durante el gobierno de Carlos Menem.

Policías en la mira

Tras la denuncia de Hebe de Bonafini, el jefe de la Policía Federal Néstor Valleca puso en disponibilidad a seis efectivos de la comisaría 30 aparentemente involucrados en el ataque a un comedor social. La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo denunció el ataque sucedido el viernes pasado cuando tres militantes del Movimiento Evita ocuparon una casa abandonada en Barracas para abrir un comedor. En ese momento fueron agredidos por desconocidos de civil, supuestamente vinculados a la comisaría 30. Según los últimos datos, los policías habrían actuado a bordo de los móviles 130 y 230 de la comisaría del lugar.

Kirchner, de vuelta

Junto a una reducida comitiva, el presidente Néstor Kirchner regresó ayer a la tarde a Buenos Aires luego de permanecer durante el fin de semana en su residencia particular de Río Gallegos. A bordo del Tango 01, Kirchner regresó acompañado por su médico personal, Luis Buonomo, y el titular de la SIDE, Héctor Icazuriaga, entre otros. El viaje a Río Gallegos se inició el viernes a la tarde con una visita oficial a la Casa de Gobierno santacruceña donde se realizó un acto del que participaron el gobernador Carlos Sancho y algunos miembros del gabinete nacional. La ceremonia concluyó con las dos jornadas de descanso con familiares y amigos del Presidente.

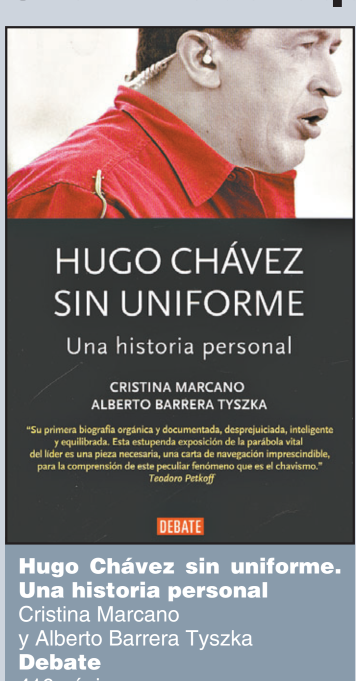
Reclamos de bolivianos

La ministra porteña de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, expondrá hoy ante la Legislatura sobre las medidas que prevé su cartera frente a los reclamos planteados por los residentes bolivianos luego del incendio de un taller textil donde murieron seis integrantes de esa colectividad. Cerruti fue invitada por la Comisión de Derechos Humanos, que preside el diputado del ARI Facundo Di Filippo, quien aclaró que “no se trata de una interpelación”. También partiparán del encuentro los diputados que integran las comisiones de Promoción e Integración Social y de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una mirada equilibrada



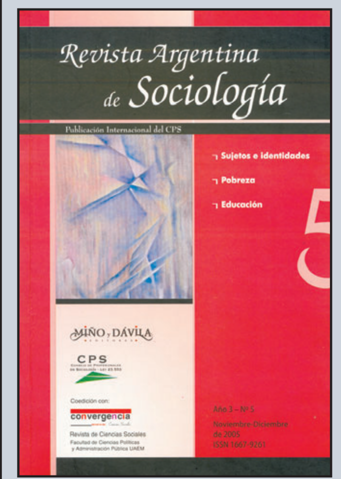
Hugo Chávez sin uniforme. Una historia personal
Cristina Marcano
y Alberto Barrera Tyszka
Debate
416 páginas

Desde la implosión del viejo y corrupto sistema de partidos del Pacto del Punto Fijo y la irrupción de Hugo Chávez como nuevo centro político, la sociedad venezolana experimentó una polarización inédita para este país, durante muchos años considerado un paraíso de democracia y estabilidad. Dividida en dos mitades, Venezuela vivió en un incómodo empate político, con dos bandos dispuestos a todo, desde el autoritarismo al golpe de Estado. Aunque luego del referéndum revocatorio el partido pareció desempatarse a favor del ex coronel de paracaidistas, con la oposición en una actitud de resignación ofuscada, lo cierto es que la polarización persistió reflejada en la sociedad y también en los círculos académicos y periodísticos. En este contexto, era impensable que dos venezolanos hicieran lo que Cristina Marcano y Alberto Barrera Tyszka han hecho con *Hugo Chávez sin uniforme*: una biografía del líder bolivariano sólida, bien documentada y –lo que parecía imposible– equilibrada.

La estructura del libro no es la de la clásica biografía –con datos como nació en tal lugar, fue al colegio, tuvo su primer amor– sino la de un coro de voces, que poco a poco va definiendo el perfil de Chávez, como si lo fuera dibujando. Escrito en un tono sencillo y llevadero, va narrando la increíble carrera del caudillo, y se detiene en algunos episodios clave: el primero de ellos, el breve mensaje de rendición luego del intento de golpe contra Carlos Andrés Pérez del 4 de febrero. Los autores recrean la situación y miden el equilibrio de fuerzas entre los militares rebeldes y los leales al presidente, con una clara desventaja para Chávez que, después de sopesar los pro y los contra, terminó rindiéndose. Pero fue en ese momento –dicen– cuando ocurrió lo fundamental: por un error estratégico, Pérez autorizó a Chávez a emitir un mensaje televisivo para pedirle a sus compañeros de armas que lo acompañaran en la rendición, que él aprovechó, quizás sin saberlo del todo, para lanzarse al estrellato: apareció bien erguido, vestido de uniforme, con la boina roja de los paracaidistas, y pronunció su primer discurso por cadena nacional. "Primero que nada quiero dar los buenos días a todo el pueblo venezolano", dijo (¿A quién, sino a Chávez, se le ocurre comenzar un mensaje de derrota saludando a sus compatriotas). Después anunció un "mensaje bolivariano" y pidió a los rebeldes que lo imitaran en la rendición. "Lamentablemente, por ahora, los objetivos que nos planteamos no fueron logrados en la ciudad capital", dijo Chávez, subrayando un "por ahora" que resultaría cierto.

Ese fue –según Marcano y Barrera Tyszka– su primer gran momento. Después del golpe, Chávez comenzó a recibir visitas a la cárcel, luego fue indultado y finalmente arrasó en las elecciones presidenciales. Después llegaron los plebiscitos, la Asamblea Constituyente y la refundación bolivariana de Venezuela. La crónica no pierde de vista el eje –la figura de Chávez– cuyo perfil va definiendo a través de sus acciones y de las opiniones de Fidel Castro, Herma Marksman, Edmundo Chirinos, José Vicente Rangel, entre muchos otros amigos y ex amigos, aliados y adversarios, ex amantes y compañeros. El resultado es la pintura de un líder complejo y carismático, inteligente y, sobre todo, dotado de una gran intuición política.

Pero lo central es la capacidad de los autores por adoptar una posición que sería imposible calificar de objetiva, pero que corresponde definir como equilibrada. Aunque es evidente que Marcano y Barrera Tyszca tienen su opinión sobre Chávez, y aunque el prólogo ha sido encargado a TeodoroPetkoff, el más brillante de los intelectuales antichavistas, lo cierto es que a lo largo del libro se nota la búsqueda de diferentes puntos de vista, en un esfuerzo de mesura notable para la compleja realidad venezolana.



El último número de la **Revista argentina de sociología** está dedicado al tema "sujeto e identidades". Incluye artículos de Catalina Wainerman ("Reproducción o cambio intergeneracional en las práctica domésticas cotidianas"), Gonzalo Alejandro Ramos y Javier Pineda Muñoz ("El poder político y el sujeto en la época de la globalización"), Juan Gabino González Becerril ("Inserción laboral de los migrantes mexicanos en Estados Unidos"), entre otros. Además, una segunda sección dedicada al tema de la pobreza, con un artículo de Xavier Rambla sobre los instrumentos de lucha contra la pobreza, y otro de Eduardo Andrés Sondoval Forero, sobre pobreza y género en los pueblos indígenas. La edición se completa con un apartado sobre el tema educación y reseñas bibliográficas.

LLAMARIAN A INDAGATORIA A TRES

El momento de los

Por Raúl Kollmann

La jueza de instrucción Silvia López Crespo llamaría a declaración indagatoria por el delito de amenazas a tres padres de víctimas de Cromañón, Laura Bonomini, Luis Fernández y Ricardo Righi. El expediente fue enviado de la fiscalía a la magistrada y la jueza López Crespo deberá resolver además si da un paso delicado: ordenar una pericia psiquiátrica de estos tres padres. El detonante de la denuncia contra ellos fueron las palabras de Luis Fernández en Tucumán, cuando se hablaba de que Callejeros vuelva a tocar: "Pato Fontanet se expone a que le peguen un tiro en la cabeza". En la causa judicial figuran numerosas transcripciones de amenazas, entre ellas, las realizadas en el contestador del domicilio de Fontanet y en el celular de Eduardo Vázquez, el baterista del grupo.

En forma paralela existe otra denuncia, realizada por tres camaristas penales, a quienes les dijeron "les vamos a matar a sus hijos, así saben lo que significa". Por ahora, Callejeros decidió quedarse todo este mes en una especie de retiro espiritual, sin intentar armar un recital. El 18 de abril habrá una audiencia de importancia ante la Cámara del Crimen y la idea es esperar ver qué sucede con la apelación que presentó el abogado del grupo, Eduardo Guarna.

Por ahora, la imputación contra el grupo musical es por "estrago doloso" y los roqueros tienen alguna esperanza de que cambie la calificación a "estrago culposo", es decir, que no tuvieron intención. Pasada la audiencia judicial, se barajan varias alternativas para el regreso. Una es la realización de un recital en Montevideo, para lo que necesitarían autorización para salir del país de la ya reintegrada jueza María Angélica Crotto.

Los integrantes de Callejeros y su abogado resolvieron avanzar en la denuncia de amenazas contra los tres padres de víctimas debido a las dificultades que se plantean para volver a actuar en la Argentina si subsisten las advertencias de esos familiares de atentar contra los músicos, lo que además implica una amenaza a la seguridad de los concurrentes a cualquier recital. El análisis que realizan cerca

> La jueza Silvia López Crespo citaría a los padres Laura Bonomini, Luis Fernández y Ricardo Righi. En las causas judiciales figuran numerosas transcripciones con amenazas suyas. Entre otras cosas, dijeron que el cantante de Callejeros se exponía a que le pegaran "un tiro en la cabeza" si volvía a tocar.

de Callejeros es que los dos proyectos frustrados de regreso a los escenarios, en Córdoba primero y Tucumán después, tuvieron el trasfondo decisivo de las amenazas de los padres.

"No es fácil que un gobernador se quiera arriesgar a permitir un recital del grupo si percibe que el peligro es grande. Supongamos que las cosas salen bien, los beneficios políticos para el gobernador de la provincia son escasos. Si, en cambio, alguna amenaza se concreta y se produce un incidente grave, los costos para cualquiera gobernador serían altísimos. De manera que tenemos que ocuparnos, de una vez por todas, de esas amenazas que, hoy por hoy, constituyen el principal obstáculo", sostienen los allegados a Callejeros.

En el expediente judicial, el defensor del grupo de rock, Eduardo Guarna, presentó numerosos recortes de diarios nacionales y provinciales, entre ellos **Página/12**, así como copias de noticieros y programas de canales de aire y de cable en los que los padres aparecen lanzando amenazas de distinto tipo. Guarda le explicó a este diario que los recortes y tapes tienen fechas muy diferentes –diciembre en un caso, marzo en otro– con lo que se pretende demostrar que no se trata de un momento de emoción violenta, sino de un desequilibrio permanente en la conducta de los tres denunciados.

Segundo paso

El primer paso del trámite judicial ya quedó superado. La documentación se entregó en la fiscalía y allí se consideró que los elementos de prueba existentes le dan verosimilitud a la denuncia. Por lo tanto, el expediente ahora pasa a la jueza, ante quien se presentarán más pruebas. La magistrada podría incluso convocar como testigos a los periodistas que escribieron las notas o hicieron las entrevistas en las que se dispararon las amenazas.

El siguiente paso, que se daría antes de fin de mes o a principios del próximo, sería el llamado a indagatoria de los tres padres. El delito que Callejeros le imputa a Bonomini, Fernández y Righi es el de amenazas, pero podría entrar en juego una imputación más grave, la de coacción agravada. Surge de un recorte en el cual se transcribe un supuesto diálogo entre Fernández y el gobernador de Tucumán, José Alperovich. Fernández le habría dicho: "Ya nos cargamos a Ibarra, tenemos a Chabán preso y si usted autoriza el recital, iremos por su cabeza".

La decisión más delicada que tiene que tomar la jueza López Crespo es si ordena o no una pericia psiquiátrica a los tres padres. Callejeros argumenta que presentan un cuadro de desequilibrio que los hace peligrosos para ellos mismos y para terceras personas. Por ello, pide el examen psiquiátrico. Las conclusiones de una pericia de ese tipo podrían llegar a ser tratamientos obligatorios e incluso la internación en algún caso. Difícilmente se llegue a tanto, pero el expediente quedará como una espada de Damocles sobre esos padres porque se constituiría en un antecedente ante cualquier nueva amenaza o actitud violenta.

En la causa principal de Cromañón también hay una denuncia de amenazas contra dos de esos tres padres, Bonomini y Fernández. Fue hecha por los tres camaristas que están encargados de intervenir en las apelaciones: Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello. En una audiencia, Bonomini y Fernández se despacharon con una amenaza furibunda: "Les vamos a tener que matar a sus hijos para que sepan lo que significa". Los camaristas les exigieron a esos padres que se retiraran de la audiencia y labraron un acta que fue incorporada al expediente Cromañón. También Aníbal Ibarra denunció amenazas contra sus hijos en forma reiterada y la pareja del ex jefe de Gobierno, la periodista Muriel Balbi, relató que incluso llamaron a su madre, en Córdoba, para advertirle que la atacarían "su hija la va pasar muy mal".

PADRES DE VICTIMAS DE REPUBLICA CROMAÑON

que quieren contragolpear

Pablo Piovano



El santuario de Cromañón realizado por los familiares de las víctimas. Ahora, algunos de ellos quedaron en la mira de la Justicia.

CUALES SERAN LOS PROXIMOS PASOS EN LA CAUSA CROMAÑON

Definiciones para los ex funcionarios

Estos son los próximos pasos de la causa Cromañón.

1 La Cámara del Crimen debe resolver la situación del funcionario de más alto rango procesado hasta ahora: Juan Carlos López, ex secretario de Seguridad del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La Cámara ya desvinculó a los demás funcionarios de delitos relacionados con las muertes producidas en Cromañón. Los magistrados consideran que no se pueden diluir las responsabilidades y que las muertes –el delito es estrago doloso– fueron producto de que Omar Chabán permitió que ingrese más gente de la admitida, que tenía la puerta clave cerrada con candado, que las otras tampoco estaban abiertas como correspondía y que, centralmente, hubo tres incendios previos y el empresario no hizo nada por evitar el que a la postre terminó con las casi 200 muertes. La otra responsabilidad –según los jueces– se la atribuyen al grupo Callejeros que habría incentivado el uso de bengalas y que co-organizaba el recital. Es muy probable que los tres camaristas –Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello– mantengan su línea de pensamiento y sostengan que López no tuvo responsabilidad en lo sucedido, más todavía porque la Secretaría de Seguridad estaba más orientada a los problemas de criminalidad que a los de funcionamiento de establecimientos públicos. Hasta ahora los camaristas sólo procesaron a los encargados de inspecciones, entre ellos a la responsable del área, Fabiana Fizbin, pero no adjudicándoles las muertes sino el incumplimiento de los deberes de funcionario público.

2 ¿Será citado a declarar como sospechoso el ex jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra? Parece difícil. La decisión está en manos de la jueza María Angélica Crotto, quien ya se hizo cargo otra vez del expediente, después de una larga licencia por enfermedad. La lógica indica que Crotto esperará la decisión de los camaristas respecto de López y luego resolverá. Pero si los jueces de la Cámara desvinculan a López, que en el organigrama del Gobierno de la Ciudad estaba más cerca de la cuestión Cromañón, la lógica indica que todavía menos responsabilidad tendría alguien que está por arriba. En términos penales se considera que un presidente, por ejemplo, no es responsable por todo lo que sucede en un país, sino que es el funcionario que está directamente encargado del tema. Otra cosa distinta es la responsabilidad política. De todas maneras, Crotto tiene facultades para llamar a declaración indagatorio a Ibarra, tal como se lo pidió el fiscal Juan Manuel Sansone.

3 Los camaristas tienen que resolver la situación de los integrantes de Callejeros. El abogado del grupo, Eduardo Guarna, apeló la decisión del juez Julio Lucini de calificar la responsabilidad de los músicos con un delito muy grave, estrago doloso, que en términos concretos significa haber producido un incendio. La idea es que hubo conatos de incendio anteriores y que los músicos, al igual que Chabán, no hicieron nada para impedir el incendio que terminó en tragedia. El letrado aspira a que los jueces consideren que el delito no fue doloso, sino culposo, es decir que se encuadre en un accidente. Es muy difícil que los camaristas cambien la calificación. Lo más probable es que digan que eso se debe resolver en el juicio oral, porque hoy en día los músicos están en libertad y el cambio de calificación no produce ningún cambio sustancial en la situación concreta del grupo. Distinto sería si estuvieran presos: en ese caso sí se justificaría –dicen en Tribunales– que los camaristas traten el tema porque lo que está en juego es la libertad de los imputados.

4 Los integrantes de la Cámara del Crimen tienen que resolver la situación de los jefes de bomberos de la Policía Federal que tuvieron relación con el caso Cromañón. Esos efectivos están acusados de cobrar dinero a través de consultoras que intermediaban para otorgar o denegar los certificados de bomberos. Es muy probable que los camaristas confirmen las acusaciones contra los bomberos.

5 En las próximas semanas podría terminarse una pericia clave sobre el local de Cromañón. Esa pericia, hecha por profesionales de la Facultad de Arquitectura de la UBA, demostraría que los planos presentados para conseguir la habilitación del local fueron falsificados y que, por lo tanto, todo el trámite fue trucho, porque las instalaciones tenían más metros cuadrados que los que aparecen en los planos y hubo una maniobra con las medidas de las puertas, que tampoco figuraban en los planos con el metraje real. Ello pondrá la lupa en los empresarios que son dueños del local, una sociedad uruguaya denominada Lagartos SA y una pareja de hermanos de apellido Levi, al igual que los integrantes de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastros en 1998, en tiempos de la administración de Fernando de la Rúa, cuando se produjo la habilitación del local. La lógica indica que se los termine imputando de cohecho –coimas– porque de otra manera no se puede explicar cómo consiguieron la habilitación. De todas maneras, tampoco se los acusará por las muertes, ya que –como lo señalaron los camaristas– la clave estuvo en la cantidad de gente, los candados en las puertas y la media sombra que emitió gases tóxicos.

6 El gran interrogante es cuándo será elevada a juicio la causa Cromañón. No hay demasiados pasos pendientes después de la pericia sobre el local, pero las apelaciones tienden a demorar las cosas. Lo más factible es que el juicio por las 194 muertes se realice el año próximo, en 2007, pero hay muchas defensas y varios querellantes lo que produce complicaciones y demoras.

Denuncia del Frente

Después de sufrir lo que denunciaron como un ataque con el que se intentó incendiar el Centro Social Olga Vázquez en La Plata, el Frente Darío Santillán responsabilizó a grupos "neokirchneristas" de impulsar enfrentamientos con "actitudes patoteras y violentas" contra agrupaciones opositoras. El conflicto se enmarca dentro de un enfrentamiento interno entre dos sectores que integraban el Movimiento de Unidad Popular (MUP) que luego se separaron y ahoran mantienen una disputa por la utilización de la vivienda ubicada en la avenida 60.

Lanzillotto en La Rioja

Los restos de María Cristina Lanzillotto, asesinada durante la dictadura militar, fueron trasladados a La Rioja, donde permanecerán junto a sus familiares hasta su sepultura. Lanzillotto fue identificada el año pasado por el Equipo Argentino de Antropología Forense en una fosa común –de 341 cadáveres– en el cementerio de Avellaneda. Las pericias determinaron que recibió balazos en la espalda, la pelvis y otras partes del cuerpo. Alba Lanzillotto, secretaria de Abuelas de Plaza de Mayo, dijo que los restos de Tina serán inhumados en la ciudad de La Banda, en Santiago del Estero.

Intendentes radicales

El debate interno en la UCR bonaerense sumó a nuevos actores. Un grupo de intendentes radicales se reunió en Mar del Plata para plantear que los jefes comunales asuman "la renovación del partido". Uno de los convocantes, el ex intendente de Ramallo y actual diputado provincial, Roberto Filpo, afirmó que el nuevo grupo actuará "en bloque" dentro del radicalismo y buscará alianzas comunales y provinciales con un "perfil progresista". También reclamaron al gobierno provincial "más capacidad de gestión", en tanto que Filpo impulsó una actitud de "buenas relaciones" con el gobierno nacional porque "ha tenido aciertos".

Amenazas en Pilar

"Ya sabés lo que te va a pasar" y "tus días de protesta se van a terminar" fueron las amenazas con que un grupo de matones increpó al cura Luis Domínguez e intentó desalojar la "Carpa Negra" que la Casa de Derechos Humanos de Pilar instaló frente a la plaza del municipio para reclamar por el aumento de la "pobreza y la mortalidad infantil" en esa comuna bonaerense. Los manifestantes tomaron fotografías e identificaron a los agresores como "funcionarios municipales" y "fuerza de choque del intendente (Humberto) Zuccaro", y hoy serán recibidos en el Ministerio de Seguridad, donde brindarán más detalles a las autoridades provinciales.

RADIO PASILLO
Misceláneas

Hello Beliz. Santilli con Maradona. Correo para Klass. Depetri trae al PT brasileño. La Legislatura con Santaolalla. Políticos vs. Tinelli. Senado TV pregunta. La bilirrubina de D'Elía.

Por Diego Schurman *

Piedra libre



Se trasladó a Washington con toda su familia. Semanas atrás aplicó para un cargo en el BID y no dudaron en contratarlo. Hacía tiempo que iba y venía buscando un conchabo, pero le decían que su alta calificación no coincidía con los cargos que las empresas o las consultoras extranjeras demandaban. Finalmente, luego de su destierro de la administración K, donde ejerció como ministro de Justicia, Gustavo Beliz encontró un lugar en el mundo.

◆◆◆

El sueño del pibe



Es el sueño de muchos. Pero muy pocos pueden cumplirlo. Por eso a Diego Santilli aún no se le borra la sonrisa de la cara. En la semana de su cumpleaños, el legislador porteño de Juntos por Buenos Aires se dio el gusto de compartir un picadito con Diego Maradona y de paso transformar ese evento en un gesto solidario, ya que sirvió para recaudar fondos a beneficio del comedor comunitario "Juntos somos más" (ex Cebollitas), que apadrina Santilli.

◆◆◆

Tienes un e-mail

Buscando transparentar el manejo de la Justicia, la Asociación Participación Ciudadana (APC) de Ushuaia llamó a enviar



correos electrónicos al polémico magistrado Ricardo Klass (*ricardoklass@podjudtdf.gov.ar*), con copia a la organización, con el propósito de difundirlos luego por la prensa. La APC propuso a los habitantes de Tierra del Fuego que manifiesten sus "impresiones acerca de su desempeño en el Superior Tribunal de Justicia y su actual viaje a Italia mientras avanza el jury de enjuiciamiento en el Consejo de la Magistratura". Klass no sólo fue abogado de las causas más sensibles de Carlos Menem y muchos ex funcionarios menemistas sino que, además, respaldó al ex gobernador Jorge Colazo, desplazado del cargo tras un juicio político.

◆◆◆

Candidato

El Partido de los Trabajadores del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva tendrá finalmente su "representación" en la Argentina. Será el Frente Transversal Nacional y Popular de Edgardo Depetri, el diputado kirchnerista que carga con el título de secretario de Organización de la CTA. En nombre del FTNP, Oscar Laborde estuvo finiquitando detalles con el asesor internacional de Lula, Marco Aurelio García, quien encabezará –junto al presidente del PJ, Ricardo Berzoini– una comitiva que aterrizará en Buenos Aires el 5 de mayo para reunirse con los presidentes de las Cámaras y referentes de los movimientos sociales. Además, prometen otra visita para el 15 de mayo para participar de un seminario internacional



◆◆◆

De moda

La Legislatura se subió a la moda Gustavo Santaolalla y lo nombró "personalidad destacada" por su "brillante trayectoria artística". La iniciativa fue de la diputada de la Ciudad, Sandra Bergenfeld, del bloque kirchnerista FPV, quien programa un encuen-



tro para homenajear al mítico músico de Arco Iris devenido en productor estrella de la música latinoamericana.

◆◆◆

Pum para arriba

Después de la repercusión que tuvo el reportaje de Nancy Pazos a Rodolfo Terragno, algunos hombres de la política que también fueron "víctimas" de la cámara oculta de Marcelo Tinelli se mostraron inquietos y otros directamente iniciaron gestiones para evitar salir al aire. Nadie sabe en cuáles de estos dos grupos es-



tán el jefe de Gobierno, Jorge Telerman; el diputado y sindicalista Luis Barrionuevo y el funcionario K Luis D'Elía. Habrá que esperar algunos programas más de *ShowMatch* para develar el misterio.

◆◆◆

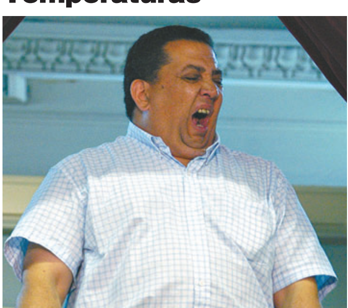
Pregunta



¿Es verdad que los diputados Alberto Balestrini y Patricia Vaca Narvaja están que trinan por el trato que reciben de empleados de *Senado TV*, que dependen de Daniel Scioli?

◆◆◆

Temperaturas



El subsecretario de Tierras para el Hábitat Social, Luis D'Elía, estuvo en Santiago del Estero y denunció a los cuatro vientos campañas de "hostigamiento" por parte de las empresas. El tema lo conversó con el gobernador radical Gerardo Zamora y, al regreso, con autoridades del gobierno nacional. Pero un alto funcionario del Ministerio de Planificación Federal, que no es Julio De Vido, le pidió, sin dar demasiadas explicaciones, que "enfríe" el tema y el piquetero quedó, valga la paradoja, re-caliente.

** Colaboraron: Santiago Rodríguez y Martín Piqué.*

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Mucho conflicto, poco problema

La sensación política dejada por el último par de semanas es la de un país con crecientes grados de conflictividad. Pero si nos ponemos de acuerdo en que "conflicto" no tiene la misma estatura que "problema", veremos que no hay tal cosa.

El clima viene abonado por registros informativos de diferentes áreas. Una de ellas es la puja salarial, basada en algunos de los sectores más dinámicos del empleo en blanco (con suerte, un tercio del total). Y tuvo el ingrediente del gremio de los camioneros, cuya capacidad de presión a partir de la amenaza de un país paralizado si van a la huelga, aquí y en casi todo el mundo, es prácticamente inigualable. Otra son las andanzas de la llamada "patria ganadera" en torno del precio de la carne, bajo la extorsión histórica de que el campo es quien salva a la Argentina. Una de las formas de la violencia oligárquica.

Y siguen el catch por el nombramiento del nuevo rector de la UBA; la polémica por las condiciones de trabajo de los bolivianos; la aparición de un nuevo bloque en Diputados, que junta a toda la resaca habida (¿y por haber?) de duhaldistas, menemistas, macristas, adolfistas, y la vuelta del corte de puente en Gualeguaychú. Una nutrida ensalada. Apta para que se confundan los idiotas útiles y para que los medios encuentren temas con los que seguir mostrando que hay noticias. Pero no es verdad, si noticia es novedad.

La presión por el salario, motorizada por algunos sindicatos de los trabajadores "orgánicos", es en realidad una pelea hacia dentro de la familia peronista. Sirvió, de todas maneras, para que el gran empresariado y sus voceros periodísticos desataran una campaña contra los riesgos inflacionarios del aumento de sueldos (la menor de las "novedades"). Hugo Moyano, punta de lanza de la estrategia oficialista para contener desde la CGT a las bases más combativas, ya había recibido del Gobierno todas las prebendas que son de imaginar, y un poco más también. Kirchner, peronista al fin, lo sentó y le dijo "hasta acá". Todos comen perdices. Capital y trabajo unidos en su responsabilidad social. Y quienes no tienen capital ni trabajo digno ni trabajo a secas quedarán para otro momento. Lo que importa es la construcción del imaginario acuerdista desde el poder de mando.

Lo de la UBA no interesa más que a una parte de la comunidad universitaria porteña, entrampada entre un candidato con antecedentes dictatoriales, más un presente de clientelismo ucerreísta, y unos grupos cuyo testimonialismo a ultranza sólo les sirve para impedir asambleas generales. Nadie diría tampoco que eso es novedad, seriamente. Lo de Gualeguaychú, por mucha cosquilla que provoque estar arriba del ring con los uruguayos, no pasa de la costa este de Entre Ríos si se lo ve desde el interés de la mayoría de la población. Los bolivianos en condiciones de semiesclavitud dejarán de ser "noticia" en pocos días: carecen de algún Blumberg que los acompañe, porque no sensibilizan a las franjas medias susceptibles de enardecerse con las tragedias de los rubios de ojos claros. Y la movida parlamentaria de las viudas peronistas, en términos de poder real, no es más que eso. Este último dato, sin embargo, deja algún espacio para identificar al esqueleto político del momento argentino.

Llámesele monarquía presidencialista gracias al poder creciente del matrimonio presidencial; o autoritarismo panperonista gracias a ambos y al pequeño entorno que los rodea; o variante reformista y discursivamente progre del capitalismo criollo, hay la realidad (a uno le parece que irrefutable) de un polo nucleado en torno del distribucionismo populista. Y enfrente, las sobras de una derecha desprestigiada, conservadora a más no poder; que no tiene partido ni líderes; y que gracias si se junta desde algunos chirolitas de prensa, algunos intereses agropecuarios y alguna inquietud institucional, tipo Consejo de la Magistratura o acumulación de poder de algún ministro. Por ahora, no hay nada más. Y todo se licua hacia adentro de esa lógica sistémica, entre lo que llamaríamos conservadores de izquierda y conservadores de derecha. Los primeros gozan de una instancia internacional excepcionalmente favorable, que les permite una repartija social suficiente al cabo del estallido 2001/2002, y los segundos, políticamente, padecen lo mismo que los primeros gozan. Chau, por el momento. No hay más.

Se ha dicho por estas horas que el Gobierno, con sus acuerdos salariales, logró evitar una de las postales más temidas, que es/era la de turistas con anteojos negros y malhumor, jaqueados en Semana Santa por los conflictos gremiales. Es buena foto de los componentes en juego. Nada de que los ciudadanos que pagan impuestos se molesten, que encima arrecian las elecciones del 2007. Lo demás, desde bolivianos a Tartagal y desde el periodísticamente desaparecido clima de represión en Las Heras hasta lo que se quiera del interior profundo del sistema, se arregla con la Banelco o con la indiferencia de la sociedad que quedó adentro del mapa.

LAS DIVERGENCIAS ENTRE MACRI, SOBISCH Y LOPEZ MURPHY

Amores y odios en el centroderecha

Mauricio Macri intenta conciliar posiciones. Pero Sobisch y López Murphy aparecen cada vez más distanciados. En el medio, el presidente de Boca lanzó su "gabinete porteño" sin avisarle a nadie.

El culebrón del centroderecha continúa con desplantes, internas silenciosas y corridas de cara ante los múltiples intentos de formar un frente común. El diputado part-time de Compromiso para el Cambio (CPC) Mauricio Macri intenta encolumnar tras de sí a sobischistas, lopezmurphystas, duhaldistas residuales y partidos provinciales. Sin embargo, desconcertó a sus aliados al presentar a su "gabinete virtual" para la ciudad de Buenos Aires sólo con tropa propia. El líder de Recrear, Ricardo López Murphy, se mantiene distante, mientras se desarrollan las internas de su partido, que finalizarán el 24 de abril. En tanto, no deja de sacarse chispas con el otro socio de Macri, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, que lo trató de "teórico". "No hay mucho que conversar con Sobisch. No es una cuestión de juntar personas, acá de lo que se trata es de vertebrar un programa", respondió ayer López Murphy.

"Voy a seguir trabajando para limar las asperezas entre López Murphy y Sobisch", aventuró Macri el viernes, en un esfuerzo por mostrarse optimista luego de que el Bulldog volvió a la carga contra el neuquino: "No podemos criticar al Presidente y hacer lo mismo del otro lado". Pese a que Macri apuesta a la posibilidad de que sus socios fumen la pipa de la paz, la relación entre los dos dirigentes de centroderecha sigue pareciéndose a lo que uno de los líderes de PRO definió, por lo bajo, como "la telenovela venezolana de las tres de la tarde".

Como primer capítulo de la novela por entregas, Macri se mostró junto a Sobisch en un encuentro de los "cuadros técnicos" de ambos dirigentes el sábado 1° de abril, en la que disertaron ex funcionarios de los noventa. En la reunión no faltaron peleas por cartel cuando el locutor anunció a Sobisch como "el futuro presidente", pese a que ésa es una candidatura que se disputa con el empresario. Por su parte, López Murphy no participó del encuentro. Rodeado de ex funcionarios de los gobiernos de Carlos Menem y de Fernando de la Rúa, Sobisch aprovechó para enrostrarle que "de aquí van a salir los que llegarán a la Casa Rosada".

> **Acuerdista:** *Macri mantiene un discurso conciliador mientras intenta sumar otros sectores. En las próximas semanas, continuará recorriendo el interior.*

"No es muy serio anunciarse hoy como candidato y mucho más miope es proclamarse ganador frente a la fuerza del Presidente", evaluaron cerca de López Murphy. "A los técnicos de Recrear nos hubiera gustado que nos invitaran a debatir. Si está planteado como algo técnico estuvo mal hecho, si está como una cuestión política es otra cosa", advirtieron, habida cuenta de que la organización del evento estuvo a cargo del sobischismo.

Desde el macrismo, en cambio, aseguraron que sí fueron invitados, pero decidieron no asistir. En las filas de Recrear, vienen evaluando la opción de que el acuerdo con Macri se circunscriba únicamente a Capital Federal y la provincia de Buenos Aires. Mientras tanto, se mantienen refugiados tras el argumento de que no habrá definiciones hasta que no terminen las internas. "Sería un error esperar una foto con Macri y Sobisch al otro día", agregaron.

En otro episodio de folletín, Sobisch recordó que López Murphy "no ha ocupado cargos públicos, salvo algunos muy fugaces", en dirección al breve paso de López Murphy por el ministerio de Economía con Fernando de la Rúa. Mientras continúan los cruces con el Bulldog, desde los cuarteles del neuquino aseguraron que "lo primero que dejamos en claro es que Sobisch es candidato a presidente sí o sí. Estamos viendo en qué espacio lo hacemos". "Si es con Macri, podríamos hacer una interna. Incluso invitaríamos a López Murphy. No tenemos problemas con él", juraron.

Por su parte, Macri mantiene un discurso conciliador, mientras intenta sumar otros sectores, como el duhaldismo. En las próximas semanas, continuará recorriendo Córdoba, Rosario y Tucumán para articular con dirigentes locales, aunque quedó congelada la "Confederación PRO", a la que había incorporado a algunos partidos provinciales.

Sobre el final de la temporada venezolana, Macri se cortó solo con un "gabinete virtual", integrado sólo por tropa propia, que deberá "monitorear y controlar" la gestión del jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Tanto cerca de Sobisch como de López Murphy aseguraron que no recibieron el convite al porteñísimo Café Tortoni. "Lo que hizo ruido es que hubiera tantos dirigentes de CPC de provincia de Buenos Aires, como Jorge Macri. Es raro verlos trabajando ahora para algo en Capital", consideraron desde Recrear.

La movida parecería indicar que el empresario busca afirmar su perfil en la ciudad, pero en su fuerza aseguraron que no descartó aún la candidatura presidencial. "Eso sería apurarse. Tenemos un equipo más desarrollado para la Capital que a nivel nacional. Esa es la realidad. Para presidente vamos a jugar seguro, después vemos quién va a ser nuestro candidato", concluyó un dirigente del macrismo.

Informe: Werner Pertot.



El Instituto de Estudios y Formación de la CTA señala que pese a las cifras del Indec sobre una disminución del empleo en negro éste crece en rubros como el servicio doméstico o la construcción.



Entre 1990 y 2002, el empleo en negro saltó 20 puntos.
Servicio doméstico, comercio y construcción, donde aumentó más.

La CTA discute al Indec y denuncia empleo en negro

El Indec anunció hace un par de semanas que el empleo en negro se redujo 3,4 puntos porcentuales durante 2005, evidenciando la primera caída desde la salida de la convertibilidad. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, afirmó entonces que "el quiebre en el crecimiento permanente del trabajo en negro está indicando que la estructura ocupacional de la Argentina está empezando a cambiar". Sin embargo, en un informe reciente del Instituto de Estudios y Formación de la CTA, donde se analizan las condiciones de empleo e ingresos de los asalariados durante los últimos 15 años, se afirma que "más allá de las oscilaciones puntuales de un año respecto de otro, la tendencia es a un crecimiento sostenido de la tasa de asalariados no registrados". En 1990 los trabajadores en negro eran el 25,2 por ciento. Cinco años después llegaron al 30 por ciento. En el 2000 habían trepado al 37,4. Luego de la devaluación se ubicaron por encima del 45 por ciento y ahí permanecen, pese al espectacular crecimiento logrado por la economía durante los últimos tres años.

El informe destaca que en el trienio 2003-2005 se crearon 2,5 millones de puestos de trabajo asalariado, pero 1,75 millones correspondieron a empleos no registrados. Así mientras el total de asalariados aumentó un 30 por ciento, los no registrados crecieron 53,4 por ciento y los registrados apenas 15,2 por ciento. Eso se explica por la profunda brecha salarial existente entre ambos tipos de asalariados, ya que los registrados cobran un promedio de 1072 pesos y los precarizados apenas llegan a 391 pesos.

En la actualidad cinco millones de personas trabajan "en negro", sin seguro contra riesgo de trabajo, ni cobertura médica. Pueden ser echados sin causa y no les corresponde el seguro de desempleo. Además, como no aportan a la seguridad social, no podrán jubilarse ya que la ley exige 30 años de aportes. Si bien la informalidad se extiende a todos los sectores de actividad, en apenas cuatro se reúne el 60 por ciento de los asalariados no registrados: servicio doméstico (concentra el 21,5), el comercio (16,2), la industria manufacturera (12,5) y la construcción (10,4 por ciento).

Del total de informales, el 86,9 por ciento (4,3 millones) se concentra en el sector privado, el 1,4 por ciento en otro tipo de establecimientos como cooperativas u organizaciones no gubernamentales y el 11,7 por ciento trabaja, paradójicamente, en el sector público. Es decir, 590 mil trabajadores informales son empleados del Estado, institución encargada de combatir la precarización laboral. De ese subtotal, 334 mil personas son beneficiarios del Plan Jefes y Jefas, pues el 54,5 por ciento de los que reciben el Plan realizan algún tipo de contraprestación en el sector público.

El Estado nacional también emplea personal bajo contratos de trabajo que niegan la estabilidad en el sector público. El 7,7 por ciento de los agentes (21.594 personas) se encuentra bajo esa modalidad. El informe de IDEF-CTA destaca que el ministerio que encabeza el ranking de personal contratado es el de Economía y Producción (17 por ciento de los contratos del Poder Ejecutivo) y en la segunda ubicación se encuentra el Ministerio de Trabajo donde se desempeña el 15,6 por ciento de los contratados.

GALERIAS COMERCIALES Y

Okupas ricos

Por Maximiliano Montenegro

Hay unos mil terrenos fiscales, algunos cuyo valor comercial pasa el millón de dólares, ocupados por particulares de alto poder adquisitivo, que han instalado galerías comerciales, viviendas y locales de empresas.

En la provincia de Buenos Aires hay 10.652 terrenos del Estado provincial ocupados por particulares. La mayoría son personas de bajos recursos, que construyeron allí humildes viviendas y no constituyen "interés fiscal". Pero hay también unos 1000 terrenos fiscales ocupados por personas con poder adquisitivo, comercios y empresas. Según el último relevamiento efectuado por Rentas bonaerense, el 70 por ciento ni siquiera paga el impuesto inmobiliario o el "canon de ocupación" que deberían tributar a la provincia. Paradójicamente, es la tasa de evasión más alta que registra la provincia. "Si no pagan, esto termina en desalojos, de hecho ya empezamos los juicios", aseguró el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, a *Página/12*. En el listado se encuentran desde restaurantes de lujo y exclusivos clubes náuticos de San Isidro y San Fernando hasta galerías comerciales y chalets en la costa.

Durante el último operativo verano, la dirección de Catastro, dependiente de Rentas, no sólo inspeccionó countries, barrios cerrados y centros turísticos para detectar las construcciones no declaradas al fisco, como informó este diario. El organismo que conduce Montoya también lanzó un operativo destinado a relevar la situación de ocupación de los llamados "inmuebles del Estado". Los resultados fueron sorprendentes. Se visitó una muestra de 732 parcelas fiscales ocupadas, que por los valores de las tierras revestían interés para Rentas: 511 (el 69,8 por ciento) no pagaban impuesto ni canon de ocupación alguno.

En la provincia hay 10.652 parcelas fiscales apropiadas por particulares. Según los informes que le elevaron a Montoya, "en la mayoría de los casos las parcelas ocupadas por particulares son de escaso interés fiscal, ya que los bienes cuya valuación fiscal es menor a 20 mil pesos y están ocupados por familias en carácter de vivienda única y permanente están exentos de pagar el "canon de ocupación". La importancia de detectar estas situaciones es "la regularización dominial y catastral, lo que permite ya sea a través de ventas o donaciones el perfeccionamiento del derecho de propiedad".

Los cañones de Rentas apuntan a otro lado. Los 1000 casos de tierras de alto valor adueñadas por personas con capacidad contributiva, comercios y empresas, que en su mayoría no tributan al fisco provincial. Esas parcelas fiscales presentan las siguientes características:

◆ 629 casos tienen una superficie de más de 1000 metros cuadrados, y en otros 400 casos más de 5000 metros cuadrados.
◆ En 250 casos la valuación fiscal –siempre alrededor de un cuarto de la valuación real– supera los 50.000 pesos.
◆ En 554 casos se detectaron



Una galería comercial en Monte Hermoso.
También hay restaurantes de lujo y exclusivos clubes náuticos.

RESTAURANTES DE LUJO EN TERRENOS FISCALES

que no pagan sus impuestos

construcciones con un valor fiscal superior a los 50.000 pesos, o sea, un valor de mercado superior a los 60.000 dólares.

Entre los 20 mayores ocupantes de tierras del Estado hay terrenos cuya valuación fiscal ronda los dos millones de dólares, pero su valor de mercado superaría los ocho millones de dólares. Están localizados en la zona Norte del Gran Buenos Aires. Entre ellos se destacan los siguientes casos:

◆ Cuatro hectáreas en San Isidro, donde funciona el restaurante La Bahía. La valuación fiscal del terreno es de 5,4 millones de pesos. Su valor de mercado hay que multiplicarlo, al menos, por cuatro. Se declararon 700 metros cuadrados construidos por un valor de 200 mil pesos.

◆ Dos hectáreas sobre el río en San Isidro, donde funciona el restaurante Barrancas de Alvear. Pese a que el establecimiento tiene una capacidad estimada de 200 personas, declara una superficie construida de apenas 98 metros cuadrados, por un valor fiscal de 35 mil pesos.

◆ Cuatro hectáreas del Club de veleros de San Isidro, que no declara construcción alguna, terreno con una valuación fiscal de dos millones de pesos.

◆ 6,5 hectáreas del Yacht Club de San Fernando, que no tiene declarada construcción alguna, una propiedad con una valuación fiscal de casi cuatro millones de pesos.

A los sabuesos de Rentas también les llamaron la atención varias situaciones con las siguientes características. En las afueras de Mar del Plata, en un terreno fiscal supuestamente cedido al Instituto de la Vivienda, se habían levantado confortables chalets de veraneo, que encima no tributan un solo peso a la provincia. O en Monte Hermoso, donde se había levantado una galería comercial sobre cuatro parcelas de 1300 metros cuadrados que, desde 1962, figura en los registros oficiales como una calle pública.



Chalets de veraneo en las afueras de Mar del Plata. Los terrenos fiscales en uso de esparcimiento.
Muchas de las viviendas ni siquiera están declaradas, por lo que tampoco pagan impuestos.

Terrenos ocupados

Los 1000 inmuebles fiscales más valiosos

Superficie:	
Más de 1000 m2	Más de 5000 m2
629 casos	408 casos

Casos con valuación mayor a 60.000 dólares

Terreno	Edificación declarada
257 casos	554 casos

Fuente: Rentas de la provincia de Buenos Aires.

Bull-dog a la carga

El ex ministro de Economía de Fernando de la Rúa Ricardo López Murphy exhortó ayer al gobierno nacional a poner en marcha "reglas de sensatez en materia de políticas públicas" para "no hacer disparates como el que se hizo al prohibir las exportaciones" de carne vacuna por seis meses. López Murphy expresó además que "el resultado de tener cuentas fiscales ordenadas ayuda a sostener la recuperación económica; sin embargo, el tipo de política que se empleó para alcanzar esa meta hace daño en el largo plazo". "Me parece que para lograr esos resultados tenemos impuestos absolutamente extravagantes", sostuvo. El titular de Recrear criticó los impuestos al comercio exterior y los gravámenes aplicados a las operaciones financieras y a las amortizaciones.

Por Franklin Ramírez y Pablo Stefanoni
Desde La Paz

–¿Cómo fue su trayectoria intelectual?

–Soy una persona que vivió la adolescencia en un período de gran inestabilidad política: elecciones, golpes de Estado, elecciones, más golpes de Estado, en un ambiente cargado de movilizaciones, de proyectos, de debates, de utopías. Estoy hablando de fines de los años '70 y creo que eso influye en un tipo de acercamiento personal a la política y a las ciencias sociales. En 1979, a los 17 años, viví el primer gran bloqueo indígena de la historia moderna de Bolivia. Era difícil de entender lo que estaba pasando y en ese ambiente busqué la ayuda de las ciencias sociales, de la sociología, de la economía, pero más como autodidacta. Sin embargo, me sentía distante de las organizaciones partidarias, tenía un abordaje un poco intelectualizado de la política. Había comenzado a estudiar matemática porque creía que las ciencias sociales podía aprenderlas solo, y decido continuar mis estudios en México. El contexto centroamericano influye mucho en mi percepción de la política, especialmente la guerrilla salvadoreña, y politizo mis lecturas. Paso de una orientación más filosófica y abstracta del capital, de la dialéctica de Hegel, de Kant, a una mirada más práctica. Entonces comienzan mis lecturas más leninistas, digamos así, para comprender mejor lo de la gestión de lo político. Esto ya es en los años '80 y, al acabar la carrera, regreso a Bolivia con una posición de mayor involucramiento político.

> **Debate:** ***"Iniciamos un largo debate, que perdura hasta el día de hoy, contra el trotskismo y el stalinismo, representado por el POR y el PC".***

–¿Cómo influyó el conocimiento de los movimientos insurgentes centroamericanos en su evolución intelectual?

–Había dos elementos importantes: la lucha armada como modo de resolución o de conquista del poder y, en particular, el tema étnico. En Guatemala escucho por primera vez en un debate político el tema de la multiculturalidad. Aun cuando ya era un momento de reflujo, la guerrilla guatemalteca logra incorporar este elemento en el debate a partir de la presencia de los mayas. Esto para mí es en extremo novedoso. Y con esos bagajes regreso a Bolivia, y aquí intentamos *(junto a Raquel Gutiérrez, su pareja de entonces)* construir una estructura política principalmente obrera porque los mineros eran el eje de la política contestataria en Bolivia, e iniciamos un largo debate, que perdura en alguna medida hasta el día de hoy, contra el trotskismo y el stalinismo, representado por el Partido Obrero Revolucionario y el PC. Luego conocemos a un grupo de líderes indígenas, jóvenes todavía, que venían de las corrientes kataristas e indianistas de los '70 que denunciaban el "colonialismo interno".

–Ahí se va produciendo un giro hacia lo étnico-nacional.

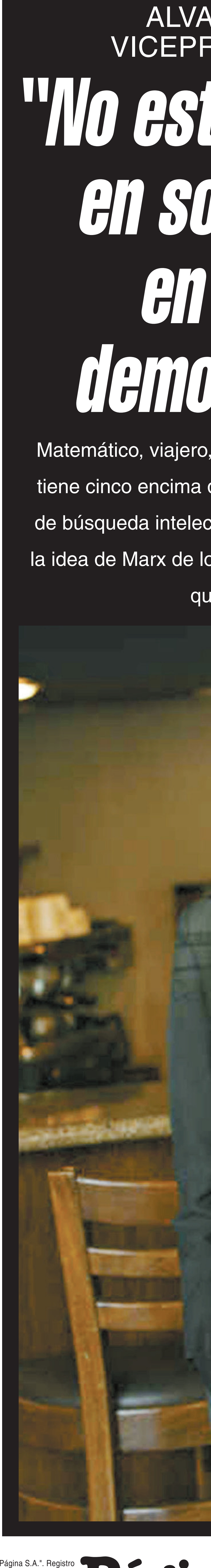
–Iniciamos una relectura, o más bien una ampliación de nuestra mirada, desde lo obrero hacia la temática de lo nacional y lo campesino-indígena, más centrado en lo que se denomina "identidades difusas". Ahí se inicia una etapa –hacia 1986– que se mantiene hasta hoy, de una preocupación en torno de la temática indígena y de la construcción de la nación. Dedico mi tiempo a escribir varios libros, unos polémicos, en debate contra la izquierda tradicional predominante, y otros que anticipaban trabajos con mayor abstracción. Ahí comienza una obsesión, que mantuve durante diez años, de rastrear lo que Marx había dicho sobre el tema y comenzamos a escudriñar sus cuadernos, sus textos sobre los "pueblos sin historia" del '48, los *Grundrisses*, los textos sobre la India y China, y sus cartas a Vera Zasulich, incluso sus manuscritos etnológicos y otros, inéditos sobre América latina, que están en Amsterdam. Viajamos allá a consultarlos. Algunos compañeros me reñían por esto: no veían bien que en momentos de tanta intensidad de la lucha política yo estuviera revisando archivos. Comienza una obsesión, con distintas variantes, a fin de encontrar el hilo conductor sobre esa temática indígena desde el marxismo, y creyendo que era posible que el marxismo pudiera dar cuenta de la fuerza de la dimensión, del contenido y del potencial de la demanda étnica nacional de los pueblos indígenas. Ello implicaba múltiples peleas, en textos menos académicos y más polémicos, con la izquierda boliviana para la cual no había indios sino campesinos. Se trataba de una pelea marginal porque éramos un grupo de personas que no influíamos en ninguna parte, nos dedicábamos a repartir nuestros panfletos, nuestros textitos, nuestros policopiados de 50 páginas en las marchas, en las minas. Pero ahí se inicia una polémica.

–Luego viene el intento de formar el Ejército Guerrillero Túpac Katari y la prisión.

–En los años '85 y '86 convergen intelectuales, jóvenes, muy jóvenes, obreros de las minas especialmente en proceso de radicalización y un conglomerado de líderes campesinos e indígenas provenientes de las filas del indianismo katarista. En esta primera etapa, toda la actividad se centra en el trabajo político en las minas, en las asambleas, en producir panfletería, crítica a las posiciones de izquierda tradicional con una consigna clara: "Va a haber una prueba de fuerza, y esa prueba va a dirimir la nueva época". Esa prueba de fuerza fue en 1986, la Marcha por la Vida de los mineros contra el desmantelamiento de la Corporación Minera de Bolivia. Los obreros salen derrotados políticamente, ni siquiera hay necesidad de una salida militar, se desmorona el movimiento y comienza el desbande.

–¿Y esa derrota abre el camino a una orientación hacia las comunidades indígenas?

–Desde ese momento nos trasladamos con todo ese bloque de intelectuales y mineros a potenciar el trabajo en el campo junto con los indianistas. Se va construyendo un escenario más potente de autode-



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Págin

ALVARO GARCIA LINERA, VICEPRESIDENTE DE BOLIVIA

"No estamos pensando en socialismo sino en revolución democratizadora"

Matemático, viajero, sociólogo autodidacta, con 44 años de edad tiene cinco encima de prisión, varios libros publicados y una vida de búsqueda intelectual. En ese camino exploró "obsesivamente" la idea de Marx de los pueblos "sin historia" y llegó a conclusiones que lo unieron a Evo Morales.



Por Franklin Ramírez y Pablo Stefanoni
Desde La Paz

–¿Cómo fue su trayectoria intelectual?

–Soy una persona que vivió la adolescencia en un período de gran inestabilidad política: elecciones, golpes de Estado, elecciones, más golpes de Estado, en un ambiente cargado de movilizaciones, de proyectos, de debates, de utopías. Estoy hablando de fines de los años '70 y creo que eso influye en un tipo de acercamiento personal a la política y a las ciencias sociales. En 1979, a los 17 años, viví el primer gran bloqueo indígena de la historia moderna de Bolivia. Era difícil de entender lo que estaba pasando y en ese ambiente busqué la ayuda de las ciencias sociales, de la sociología, de la economía, pero más como autodidacta. Sin embargo, me sentía distante de las organizaciones partidarias, tenía un abordaje un poco intelectualizado de la política. Había comenzado a estudiar matemática porque creía que las ciencias sociales podía aprenderlas solo, y decido continuar mis estudios en México. El contexto centroamericano influye mucho en mi percepción de la política, especialmente la guerrilla salvadoreña, y politizo mis lecturas. Paso de una orientación más filosófica y abstracta del capital, de la dialéctica de Hegel, de Kant, a una mirada más práctica. Entonces comienzan mis lecturas más leninistas, digamos así, para comprender mejor lo de la gestión de lo político. Esto ya es en los años '80 y, al acabar la carrera, regreso a Bolivia con una posición de mayor involucramiento político.

Debate: ***"Iniciamos un largo debate, que perdura hasta el día de hoy, contra el trotskismo y el stalinismo, representado por el POR y el PC".***

–¿Cómo influyó el conocimiento de los movimientos insurgentes centroamericanos en su evolución intelectual?

–Había dos elementos importantes: la lucha armada como modo de resolución o de conquista del poder y, en particular, el tema étnico. En Guatemala escucho por primera vez en un debate político el tema de la multiculturalidad. Aun cuando ya era un momento de reflujo, la guerrilla guatemalteca logra incorporar este elemento en el debate a partir de la presencia de los mayas. Esto para mí es en extremo novedoso. Y con esos bagajes regreso a Bolivia, y aquí intentamos *(junto a Raquel Gutiérrez, su pareja de entonces)* construir una estructura política principalmente obrera porque los mineros eran el eje de la política contestataria en Bolivia, e iniciamos un largo debate, que perdura en alguna medida hasta el día de hoy, contra el trotskismo y el stalinismo, representado por el Partido Obrero Revolucionario y el PC. Luego conocemos a un grupo de líderes indígenas, jóvenes todavía, que venían de las corrientes kataristas e indianistas de los '70 que denunciaban el "colonialismo interno".

–Ahí se va produciendo un giro hacia lo étnico-nacional.

–Iniciamos una relectura, o más bien una ampliación de nuestra mirada, desde lo obrero hacia la temática de lo nacional y lo campesino-indígena, más centrado en lo que se denomina "identidades difusas". Ahí se inicia una etapa –hacia 1986– que se mantiene hasta hoy, de una preocupación en torno de la temática indígena y de la construcción de la nación. Dedico mi tiempo a escribir varios libros, unos polémicos, en debate contra la izquierda tradicional predominante, y otros que anticipaban trabajos con mayor abstracción. Ahí comienza una obsesión, que mantuve durante diez años, de rastrear lo que Marx había dicho sobre el tema y comenzamos a escudriñar sus cuadernos, sus textos sobre los "pueblos sin historia" del '48, los *Grundrïsses*, los textos sobre la India y China, y sus cartas a Vera Zasulich, incluso sus manuscritos etnológicos y otros, inéditos sobre América latina, que están en Amsterdam. Viajamos allá a consultarlos. Algunos compañeros me reñían por esto: no veían bien que en momentos de tanta intensidad de la lucha política yo estuviera revisando archivos. Comienza una obsesión, con distintas variantes, a fin de encontrar el hilo conductor sobre esa temática indígena desde el marxismo, y creyendo que era posible que el marxismo pudiera dar cuenta de la fuerza de la dimensión, del contenido y del potencial de la demanda étnica nacional de los pueblos indígenas. Ello implicaba múltiples peleas, en textos menos académicos y más polémicos, con la izquierda boliviana para la cual no había indios sino campesinos. Se trataba de una pelea marginal porque éramos un grupo de personas que no influíamos en ninguna parte, nos dedicábamos a repartir nuestros panfletos, nuestros textitos, nuestros policopiados de 50 páginas en las marchas, en las minas. Pero ahí se inicia una polémica.

–Luego viene el intento de formar el Ejército Guerrillero Túpac Katari y la prisión.

–En los años '85 y '86 convergen intelectuales, jóvenes, muy jóvenes, obreros de las minas especialmente en proceso de radicalización y un conglomerado de líderes campesinos e indígenas provenientes de las filas del indianismo katarista. En esta primera etapa, toda la actividad se centra en el trabajo político en las minas, en las asambleas, en producir panfletería, crítica a las posiciones de izquierda tradicional con una consigna clara: "Va a haber una prueba de fuerza, y esa prueba va a dirimir la nueva época". Esa prueba de fuerza fue en 1986, la Marcha por la Vida de los mineros contra el desmantelamiento de la Corporación Minera de Bolivia. Los obreros salen derrotados políticamente, ni siquiera hay necesidad de una salida militar, se desmorona el movimiento y comienza el desbande.

–¿Y esa derrota abre el camino a una orientación hacia las comunidades indígenas?

–Desde ese momento nos trasladamos con todo ese bloque de intelectuales y mineros a potenciar el trabajo en el campo junto con los indianistas. Se va construyendo un escenario más potente de autodeterminación de las nacionalidades indígenas, especialmente la aymara. Hay un fuerte énfasis en la posibilidad de una sublevación indígena, en la idea de que la emancipación indígena pasa obligatoriamente por una sublevación de comunidades. Quispe teoriza ahí sobre la guerra de los ayllus, tiene la imagen de una toma del poder mediante una sublevación de ayllus y comunidades, es decir, no se estructura un imaginario guerrillero sino un escenario de emancipación de masas. Se inicia un proceso que luego va a dar lugar al EGTK y a ejercicios de formación militar en las comunidades; primero en el Altiplano, con militantes del viejo indianismo de los '70, luego en Potosí, en el Chapare, en Sucre. Era una dinámica fuerte.

–Luego viene la desarticulación del grupo y la cárcel. ¿Cómo se desarrolla su actividad intelectual posterior desde la prisión?

–Al saber que no iba a contar con muchos libros, que no tendría mi biblioteca disponible, decido dedicarme sólo a unos cuantos libros, a trabajarlos de un modo mucho más profundo. Continúo con parte de mis trabajos teóricos y escribo *Forma valor, forma comunidad*, que es una lectura enteramente dedicada a *El Capital* bajo la obsesión de trabajar el tema del valor de uso, el valor de cambio y de las lógicas organizativas de la modernidad para hacer un contrapunto con las lógicas organizativas del mundo andino. Fueron cinco años de encierro. Creo que es mi libro mejor logrado por el tiempo que pude dedicarle, por la paciencia que tuvimos en armar las transcripciones. Fue un curso acelerado de antropología andina, de etnohistoria andina y de economía agraria. Al salir de la cárcel, inmediatamente me incorporé a la academia, incluso retomo el tema del mundo obrero, pero desde una perspectiva más sociológica. De allí saldrán *Reproletarización*, sobre el mundo obrero fabril en Bolivia y sus cambios organizativos y tecnológicos, y *La condición obrera*, sobre la nueva minería. Las conclusiones generales son que los obreros no han desaparecido, pero ha habido una modificaciónsustancial de la estructura material de la condición obrera, de la identidad obrera y de la composición política y cultural de la clase obrera. De allí se deriva una explicación de por qué la Central Obrera Boliviana se extingue como movimiento social unificador del país. En los últimos años he desarrollado varios estudios de los movimientos sociales, incorporando teorías más modernas como las de Charles Tilly, Pierre Bourdieu y Norbert Elias.

Relación: ***"¿Qué es un gobierno de los movimientos sociales? ¿Es posible? ¿Cómo se operará la relación entre lo político y lo social?"***

–Usted pasó de la acción insurgente a la academia, y de ahí osciló entre los medios y la política. ¿Cómo ve el papel del intelectual en un campo universitario como el de América latina, poco institucionalizado y en medio de una nueva oleada de politización social?

–En los años '90 se instaló la creencia de que había que separar la política de la academia o la idea de un campo académico autónomo, pero eso fue una ilusión. La promesa de un academicismo mucho más sólido, coherente, fundado en bases propias, acabó en un academicismo que servía de legitimador ideológico del proyecto político y económico neoliberal. Cuando revisas desapasionadamente la producción de los años '90 te das cuenta de la pobreza investigativa, conceptual, de la abundancia de retórica y sentido común de una gran parte de esa producción. Creo que ahora se presenta un nuevo reto para la producción intelectual: la capacidad de construir críticamente categorías, argumentos y razones, y no simplemente panfletería política pero, a la vez, que sepa recoger estas señales y la riqueza de la sociedad, no solamente de los movimientos sociales. Ahí está el gran reto de continuar esta larga trayectoria del intelectual latinoamericano y boliviano que rompe esa falsa asepsia ideológica a lo Vargas Llosa. Sin embargo, no se requiere que frente al intelectual neoliberal cooptado por el discurso estatal surja un intelectual de los movimientos sociales que haga la apología de la acción colectiva sino un intelectual crítico con el poder existente y con las fuerzas emergentes. Parte de eso, sin duda, puede ser utilizado por los movimientos sociales y parte no; les va a doler que reflexionen sobre sus límites, y ahí está el pedazo de autonomía de la reflexión intelectual de no acallar o forzar sus reflexiones a favor de tal o cual.

–¿Es un problema ser a la vez sociólogo crítico y vicepresidente?

–No, al contrario, es una excelente combinación, porque permite analizar con una frialdad siberiana lo que está sucediendo y tus acciones. Y como vicepresidente ves algunas cosas que jamás verías desde tu gabinete de sociólogo.

–Varios medios hablan de "evismo" para referirse a este gobierno.

–El "evismo" plantea una ruptura con respecto a anteriores estrategias de lucha por el poder, es un proyecto de autorrepresentación de los movimientos sociales, de la sociedad plebeya. Es un nuevo horizonte que no nace de la teoría sino que se va implementando en la práctica y puede aportar una interesante veta de análisis a las corrientes neomarxistas. Un segundo elemento que podría definir al "evismo" es un indianismo flexible capaz de convocar a los sectores no indígenas, mestizos, sectores medios urbanos. En términos didácticos podríamos decir que la Revolución Nacional de 1952 despierta al indio a la ciudadanía, pero trata de diluirlo en el mestizaje y le bloquea las posibilidades de desarrollo político. Cincuenta años después, el indio se postula como un sujeto político autónomo que propone un nacionalismo expansivo, una nación con "unidad en la diversidad" como lo ha repetido tantas veces Evo Morales. La experiencia que estamos viviendo en Bolivia replantea todo el debate sobre la lucha por el poder, incluso las propuestas de Antonio Negri. ¿Qué es un gobierno de los movimientos sociales? ¿Es posible? ¿Cómo se operará la relación entre lo político y lo social?

–Usted habló de capitalismo andino.

–Con esa expresión, más bien teórica, hice referencia a que las estructuras materiales de las rebeliones sociales desde el 2000 son las pequeñas economías familiares, tanto en el campo como en la ciudad. Son los pequeños productores los que se han rebelado: campesinos, cocaleros, artesanos, microempresarios, cooperativistas mineros. Y no va a haber revolución socialista en una nación de pequeños productores. El "evismo" visualiza estas múltiples modernidades, el pequeño campesino del Altiplano no va a ser un *farmer*, pero puede tener tractores o Internet. Siempre lo moderno subsumía lo tradicional, ahora pensamos en una articulación diferente y no subordinada entre estas dos plataformas que van a perdurar en los próximos 50 o 100 años. No estamos pensando en el socialismo para el futuro próximo sino en una profunda revolución democrática descolonizadora.

Polémicos: ***"Ello implicaba múltiples peleas, en textos más polémicos, con la izquierda boliviana para la cual no había indios sino campesinos".***

¿POR QUE ALVARO GARCIA LINERA?

POR F.R. Y P.S.

Trayectoria intelectual

Alvaro García Linera nació hace 44 años en Cochabamba, en una familia de clase media. Estudió matemática, es un autodidacta en sociología y pasó cinco años en la cárcel por promover una "sublevación de las comunidades" junto a Felipe Quispe. En los últimos años, sus relaciones con ese caudillo aymara se enfriaron y el sociólogo visualizó que el sueño de su vida de "ver a un indio en el sillón presidencial" se materializaría con otro líder popular: Evo Morales Ayma, que le propuso acompañarlo en la fórmula presidencial. La "utopía" se concretó el 18 de diciembre pasado y hoy García Linera es figura clave del gobierno de Bolivia. Para unos es el moderador de Morales, para otros el estratega que mide las relaciones de fuerza para "dar el golpe" en el momento adecuado. "Si tuviera que asignarme algún lugar, me ubicaría como uno de los últimos jacobinos", dijo recientemente. En diálogo con **Página/12**, el vicepresidente boliviano repasa las diferentes etapas de su vida política e intelectual, desde su pasión por los textos inéditos de Marx sobre los "pueblos sin historia" y sus intentos de hasta su actividad como sociólogo profesional y analista político mediático.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Lunes 10 de abril de 2006

ARO GARCIA LINERA,
RESIDENTE DE BOLIVIA

tamos pensando
cialismo sino
revolución
ocratizadora”

sociólogo autodidacta, con 44 años de edad de prisión, varios libros publicados y una vida tual. En ese camino exploró “obsesivamente” os pueblos “sin historia” y llegó a conclusiones e lo unieron a Evo Morales.



terminación de las nacionalidades indígenas, especialmente la aymara. Hay un fuerte énfasis en la posibilidad de una sublevación indígena, en la idea de que la emancipación indígena pasa obligatoriamente por una sublevación de comunidades. Quispe teoriza ahí sobre la guerra de los ayllus, tiene la imagen de una toma del poder mediante una sublevación de ayllus y comunidades, es decir, no se estructura un imaginario guerrillero sino un escenario de emancipación de masas. Se inicia un proceso que luego va a dar lugar al EGTK y a ejercicios de formación militar en las comunidades; primero en el Altiplano, con militantes del viejo indianismo de los ’70, luego en Potosí, en el Chapare, en Sucre. Era una dinámica fuerte.

–Luego viene la desarticulación del grupo y la cárcel. ¿Cómo se desarrolla su actividad intelectual posterior desde la prisión?

–Al saber que no iba a contar con muchos libros, que no tendría mi biblioteca disponible, decido dedicarme sólo a unos cuantos libros, a trabajarlos de un modo mucho más profundo. Continúo con parte de mis trabajos teóricos y escribo *Forma valor, forma comunidad*, que es una lectura enteramente dedicada a *El Capital* bajo la obsesión de trabajar el tema del valor de uso, el valor de cambio y de las lógicas organizativas de la modernidad para hacer un contrapunto con las lógicas organizativas del mundo andino. Fueron cinco años de encierro. Creo que es mi libro mejor logrado por el tiempo que pude dedicarle, por la paciencia que tuvimos en armar las transcripciones. Fue un curso acelerado de antropología andina, de etnohistoria andina y de economía agraria. Al salir de la cárcel, inmediatamente me incorporé a la academia, incluso retomo el tema del mundo obrero, pero desde una perspectiva más sociológica. De allí saldrán *Reproletarización*, sobre el mundo obrero fabril en Bolivia y sus cambios organizativos y tecnológicos, y *La condición obrera*, sobre la nueva minería. Las conclusiones generales son que los obreros no han desaparecido, pero ha habido una modificaciónsustancial de la estructura material de la condición obrera, de la identidad obrera y de la composición política y cultural de la clase obrera. De allí se deriva una explicación de por qué la Central Obrera Boliviana se extingue como movimiento social unificador del país. En los últimos años he desarrollado varios estudios de los movimientos sociales, incorporando teorías más modernas como las de Charles Tilly, Pierre Bourdieu y Norbert Elias.

Relación: ***“¿Qué es un gobierno de los movimientos sociales? ¿Es posible? ¿Cómo se operará la relación entre lo político y lo social?”***

–Usted pasó de la acción insurgente a la academia, y de ahí osciló entre los medios y la política. ¿Cómo ve el papel del intelectual en un campo universitario como el de América latina, poco institucionalizado y en medio de una nueva oleada de politización social?

–En los años ’90 se instaló la creencia de que había que separar la política de la academia o la idea de un campo académico autónomo, pero eso fue una ilusión. La promesa de un academicismo mucho más sólido, coherente, fundado en bases propias, acabó en un academicismo que servía de legitimador ideológico del proyecto político y económico neoliberal. Cuando revisas desapasionadamente la producción de los años ’90 te das cuenta de la pobreza investigativa, conceptual, de la abundancia de retórica y sentido común de una gran parte de esa producción. Creo que ahora se presenta un nuevo reto para la producción intelectual: la capacidad de construir críticamente categorías, argumentos y razones, y no simplemente panfletería política pero, a la vez, que sepa recoger estas señales y la riqueza de la sociedad, no solamente de los movimientos sociales. Ahí está el gran reto de continuar esta larga trayectoria del intelectual latinoamericano y boliviano que rompe esa falsa asepsia ideológica a lo Vargas Llosa. Sin embargo, no se requiere que frente al intelectual neoliberal cooptado por el discurso estatal surja un intelectual de los movimientos sociales que haga la apología de la acción colectiva sino un intelectual crítico con el poder existente y con las fuerzas emergentes. Parte de eso, sin duda, puede ser utilizado por los movimientos sociales y parte no; les va a doler que reflexionen sobre sus límites, y ahí está el pedazo de autonomía de la reflexión intelectual de no acallar o forzar sus reflexiones a favor de tal o cual.

–¿Es un problema ser a la vez sociólogo crítico y vicepresidente?

–No, al contrario, es una excelente combinación, porque permite analizar con una frialdad siberiana lo que está sucediendo y tus acciones. Y como vicepresidente ves algunas cosas que jamás verías desde tu gabinete de sociólogo.

–Varios medios hablan de “evismo” para referirse a este gobierno.

–El “evismo” plantea una ruptura con respecto a anteriores estrategias de lucha por el poder, es un proyecto de autorrepresentación de los movimientos sociales, de la sociedad plebeya. Es un nuevo horizonte que no nace de la teoría sino que se va implementando en la práctica y puede aportar una interesante veta de análisis a las corrientes neomarxistas. Un segundo elemento que podría definir al “evismo” es un indianismo flexible capaz de convocar a los sectores no indígenas, mestizos, sectores medios urbanos. En términos didácticos podríamos decir que la Revolución Nacional de 1952 despierta al indio a la ciudadanía, pero trata de diluirlo en el mestizaje y le bloquea las posibilidades de desarrollo político. Cincuenta años después, el indio se postula como un sujeto político autónomo que propone un nacionalismo expansivo, una nación con “unidad en la diversidad” como lo ha repetido tantas veces Evo Morales. La experiencia que estamos viviendo en Bolivia replantea todo el debate sobre la lucha por el poder, incluso las propuestas de Antonio Negri. ¿Qué es un gobierno de los movimientos sociales? ¿Es posible? ¿Cómo se operará la relación entre lo político y lo social?

–Usted habló de capitalismo andino.

–Con esa expresión, más bien teórica, hice referencia a que las estructuras materiales de las rebeliones sociales desde el 2000 son las pequeñas economías familiares, tanto en el campo como en la ciudad. Son los pequeños productores los que se han rebelado: campesinos, cocaleros, artesanos, microempresarios, cooperativistas mineros. Y no va a haber revolución socialista en una nación de pequeños productores. El “evismo” visualiza estas múltiples modernidades, el pequeño campesino del Altiplano no va a ser un *farmer*, pero puede tener tractores o Internet. Siempre lo moderno subsumía lo tradicional, ahora pensamos en una articulación diferente y no subordinada entre estas dos plataformas que van a perdurar en los próximos 50 o 100 años. No estamos pensando en el socialismo para el futuro próximo sino en una profunda revolución democrática descolonizadora.

Polémicos: ***“Ello implicaba múltiples peleas, en textos más polémicos, con la izquierda boliviana para la cual no había indios sino campesinos”.***

¿POR QUE ALVARO GARCIA LINERA?

POR F.R. Y P.S.

Trayectoria intelectual

Alvaro García Linera nació hace 44 años en Cochabamba, en una familia de clase media. Estudió matemática, es un autodidacta en sociología y pasó cinco años en la cárcel por promover una “sublevación de las comunidades” junto a Felipe Quispe. En los últimos años, sus relaciones con ese caudillo aymara se enfriaron y el sociólogo visualizó que el sueño de su vida de “ver a un indio en el sillón presidencial” se materializaría con otro líder popular: Evo Morales Ayma, que le propuso acompañarlo en la fórmula presidencial. La “utopía” se concretó el 18 de diciembre pasado y hoy García Linera es figura clave del gobierno de Bolivia. Para unos es el moderador de Morales, para otros el estratega que mide las relaciones de fuerza para “dar el golpe” en el momento adecuado. “Si tuviera que asignarme algún lugar, me ubicaría como uno de los últimos jacobinos”, dijo recientemente. En diálogo con **Página/12**, el vicepresidente boliviano repasa las diferentes etapas de su vida política e intelectual, desde su pasión por los textos inéditos de Marx sobre los “pueblos sin historia” y sus intentos de hasta su actividad como sociólogo profesional y analista político mediático.

na/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Semana Santa

Los pasajes de ómnibus para el miércoles y jueves de Semana Santa a Mar del Plata, las sierras de Córdoba y las Cataratas del Iguazú están agotados y se agregaron servicios adicionales debido a la importante demanda para esas fechas. Un vocero de la empresa Micromar dijo que "los pasajes a Mar del Plata para el miércoles y jueves están totalmente agotados", y que "de los habituales 8 servicios diarios pasamos en esos días a los 22". Vía Cataratas y Bariloche también ocurre lo mismo.

Abandone y Gane 2006

El ministro de Salud, Ginés González García, presentará hoy en el Obelisco, la edición internacional del concurso "Abandone y Gane 2006", que premia a las personas que dejan de fumar. La presentación se realizará a las 10.30 en la carpa instalada frente al Obelisco en el marco de una nueva edición del concurso, cuya inscripción comenzó el 1° de abril último. La iniciativa forma parte de la estrategia que impulsa el Programa Nacional de Control del Tabaco de la cartera sanitaria nacional.

Debate por el Británico

Vecinos y clientes del Bar Británico se reunirán hoy para debatir junto a autoridades y legisladores porteños sobre cómo preservar el patrimonio cultural del tradicional café del barrio de San Telmo. El encuentro se realizará esta noche, a las 21 en el mismo Bar Británico, en Defensa y Brasil, frente al Parque Lezama. Fueron invitadas la ministra de Cultura porteña, Silvia Fajre; la directora del Casco Histórico, María Rosa Martínez; y los legisladores Teresa Anchorena y Guillermo Fuentes Rey.

"Estos fenómenos suceden cada 20 años, son imposibles de prever"

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, comparó el desastre de Tartagal con la inundación que sufrió el año pasado la europea Praga. Detectaron en Yacuiba siete casos confirmados de dengue.

Télam



Los obreros colocan bolsas de arena para contener los costados del cauce del río Tartagal.
"Las obras se podrían haber previsto hace 25 años", aseguró Darío Valenzuela, intendente de Tartagal.

"Hasta en Praga estuvieron con tres metros de agua." El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, sorprendió ayer cuando intentó comparar el drama de los pobladores de Tartagal y la torrentada del río Seco con la inundación sufrida hace un año en el casco histórico de Praga, República Checa. Para completar el cuadro, aseguró que el desastre (del río Seco) "por supuesto que no se podía prever". Darío Valenzuela, intendente de Tartagal, respondió que "las obras se podrían haber previsto hace 25 años".

Romero cargó contra el periodismo al que acusó de distorsionar la realidad de los hechos. Las autoridades sanitarias salteñas detectaron ayer siete casos de dengue en la población de Yacuiba y uno más en Pocitos Argentinos, a 60 kilómetros de la Praga argentina y a más de 15 mil kilómetros de la Tartagal checa.

"Por supuesto que no se podía prever" el desastre del río Seco, aseguró ayer Romero, sin que le tiemble la voz ni el color de sus mejillas. "A veces los movileros de la Capital magnifican las cosas –acusó– porque parece que se dan cuenta que hay pobres en el interior del país."

Romero afirmó que "son fenómenos que suceden cada 20 años y uno nunca sabe cuándo le van a tocar. La última lluvia grande había sido en el '84, y después la gente vivió tranquila. Y hasta en Praga estuvieron con tres metros de agua en la zona histórica, el año pasado", dijo el gobernador. Agregó que "hay cien mil personas en Tartagal que no viven ningún problema y 500 familias que viven a la orilla del río. Por 30 años no se conocen registros de lluvias tan grandes. Y por ese tiempo pudieron vivir tranquilos en ese lugar".

La respuesta vino desde la propia Tartagal. Su intendente, Darío Valenzuela, cuestionó al gobernador: "Las obras se podrían haber previsto hace 25 años –dijo a **Página/12**–, cuando se hizo la primera canalización del río, y hoy no tendríamos problemas. Lo que sucede es que acá nunca hubo inversión sino desinversión. Nunca se consideró a Tartagal como lo que es, la primera ciudad de la provincia después de la capital, con 70 mil habitantes y el centro de la actividad gasífera. El gran problema que va a surgir es la cuestión habitacional. No hay dónde ubicar a tanta gente que fue evacuada y algunos de ellos recibieron viviendas de planes que ya estaban asignados. Se va a generar un conflicto y no hay políticas claras al respecto por parte de la provincia." Valenzuela se refería a los ya 750 evacuados que provocó el desastre.

Ayer, aprovechando que no se habían registrado lluvias, decenas de operarios trabajaban en las orillas del río Tartagal, colocando bolsas de arena para proteger ambos márgenes de nuevos derrumbes, especialmente en el puente carretero que cruza la ciudad. También se colocaban caños, para evacuar agua de la base del puente, para que no resulte afectado nuevamente por las lluvias.

Por otro lado, autoridades sanitarias de Tartagal informaron que ya se detectaron siete casos de dengue confirmados por laboratorio en la localidad de Yacuiba y uno más en Pocitos Argentinos.

El coordinador del área de prevención y tratamiento del dengue del Hospital Tartagal, Rodolfo Nazar, aseguró a la agencia Télam "que en Yacuiba, segunda localidad en la frontera con Bolivia, hay 43 casos sospechosos de dengue de los cuales, siete ya fueron confirmados".

En el departamento de Orán, unas 300 personas de una comunidad originaria que reside en las márgenes del río Blanco, fueron evacuadas la noche del sábado por la crecida del río. "Lo que pasó aquí fue desesperante, terrible. El agua entraba en las casas por todos lados y no sabíamos qué hacer", dijo la titular de la comunidad, Gregoria López. Para contener el avance de las aguas los vecinos colocaron defensas con bolsas de arena.

REUNIONES POR LOS TALLERES ILEGALES

Los enviados de Evo

Una comisión enviada por el presidente boliviano Evo Morales se reunirá hoy con autoridades del gobierno porteño y nacional para analizar la situación de los trabajadores de ese país que trabajan en condiciones de esclavitud en talleres que no están habilitados en la ciudad de Buenos Aires. Por su lado, la ministra de DD.HH. porteña, Gabriela Cerruti, se presentará en la Legislatura para informar sobre las medidas que tomará el gobierno frente a los problemas planteados por los residentes bolivianos.

Según fuentes oficiales, la comisión de notables está encabezada por el vicecanciller Mauricio Tofler Ocampo y altos funcionarios del gobierno de Morales. Revisarán también las actuaciones que tuvo durante los últimos meses el cónsul boliviano en Buenos Aires, Albaro Gonzales Quint. Además, pedirán a sus pares argentinos que se agilicen los trámites migratorios y los requisitos para realizar actividades comerciales y productivas en general. También se reunirán con dirigentes locales de la comunidad para interiorizarse sobre posibles delitos –algunos vinculados a trata de gentes– que se estarían cometiendo desde Bolivia hacia la Argentina.

Por otro lado, la ministra de Derechos Humanos y Sociales porteña, Gabriela Cerruti, se presentará ante la comisión de Derechos Humanos, Garantías y Antidiscriminación, que preside el diputado del ARI Facundo Di Felipe. "No se trata de una interpelación –advirtió Di Felipe–. Es fundamental que la ministra nos informe sobre sus planes, lo cual, por supuesto, generará preguntas y, lo que esperamos, un enriquecedor intercambio de ideas."

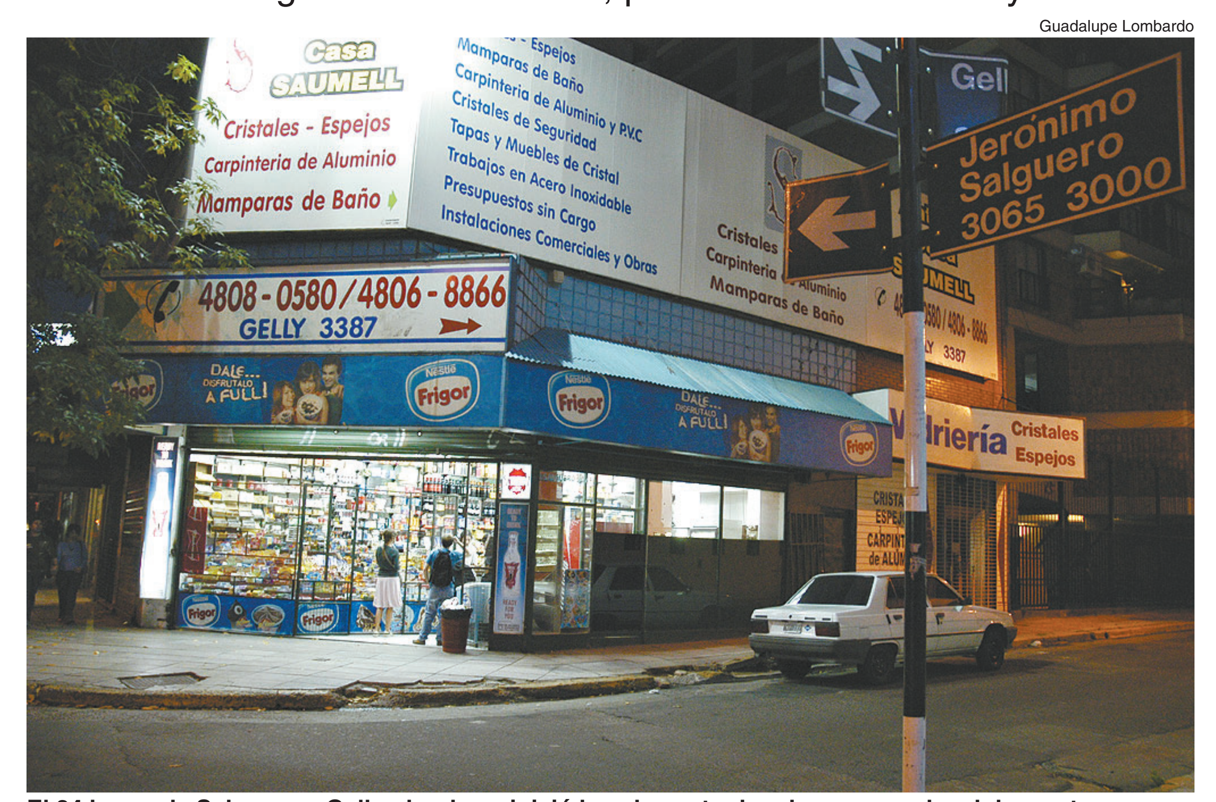
La Fundación Pro Tejer, que nuclear a industrias textiles, solicitó modificar la ley de trabajo domiciliario e impulsar la formación de cooperativas para evitar la explotación y tragedias como la ocurrida en la fábrica de Caballito. Los "talleres clandestinos, con mano de obra esclava, no forman parte de la industria textil. Deben ser penalizados y erradicados porque le hacen mucho daño al sector", manifestó el titular de la fundación, Aldo Karagozian.

UN JOVEN DE 16 MURIO TRAS UNA PELEA DE "CHICOS BIEN"

Muerte en Palermo Chico

Salió de una fiesta a comprar alcohol con dos amigos. En Salguero y Gelly se trenzaron con otro grupito de "chicos bien". Intentaron refugiarse en el edificio, pero él se desvaneció y murió.

Guadalupe Lombardo



El 24 horas de Salguero y Gelly, donde se inició la pelea entre los dos grupos de adolescentes.
Según versiones, a Matías Bragagnolo le arrojaron una piedra, pero su cuerpo no presentaba heridas.

Un adolescente de 16 años, que participaba en una fiesta en un edificio del barrio de Palermo Chico, murió en la madrugada del domingo luego de una pelea con un grupo de adolescentes. El joven, Matías Bragagnolo, de 16 años, había salido del departamento con unos amigos con la idea de comprar cigarrillos y bebidas alcohólicas en un quiosco próximo. Aún no se conocen los motivos que desataron la pelea. Lo cierto es que Matías y sus amigos corrieron a refugiarse al edificio de donde habían salido. Poco después de cruzar la puerta de entrada, el chico se desvaneció y falleció. Los cuatro menores, aparentemente hijos de vecinos del barrio, fueron detenidos. Anoche, dos de ellos habían sido liberados.

La fiesta o reunión de amigos, como prefirió definirla el encargado del edificio de Ortiz de Ocampo 2882, tenía su centro en el séptimo piso, según refirió el mismo encargado. En algún momento después de la 1.30 del domingo, tres de los adolescentes que participaban de la reunión festiva, entre ellos Matías, decidieron salir en busca de bebidas y cigarrillos. La escasez de comercios en la zona los hizo recalar en un maxiquiosco ubicado en la esquina de Salguero y el pasaje Gelly, a poco más de dos cuadras y media del edificio.

"Eran tres chicos que no tenían más de 16 años –comentó a **Página/12** el vendedor que los atendió en el quiosco–. Querían que les vendiera algo de alcohol, ya venían con unas birras en la mano, pero a esa hora no se puede vender. Además se les notaba que eran menores. Y como no les vendía, se empezaron a poner molestos."

Mientras uno de ellos intentaba convencer al quiosquero, otros cuatro chicos aparecieron en la esquina. "No pude ver bien qué pasó, pero el que se quedó insistiendo le pegó una trompada a uno de la otra bandita y lo tiró al piso. Después se escucharon gritos, se fueron peleando hasta la esquina de Figueroa Alcorta. Uno gordito, que iba último, tiró una piedra, y después no los vi más", relató. Algunas versiones que no fueron comprobadas sostenían que la piedra le pegó al joven que más tarde murió.

Al tiempo que los autos que estaban en la calle aceleraban bruscamente para alejarse de la zona de la gresca, los siete adolescentes –los tres que salieron de la fiesta y los otros cuatro– corrieron por las anchas y parquizadas veredas de la avenida Figueroa Alcorta hasta Ortiz de Ocampo, donde el trío perseguido entró al edificio.

"Llegaron hasta acá –indicó a este diario el encargado– porque estaban en una reunión en lo de una amiga. Después de que entraron, uno dijo que se sentía mal, como si le faltaba el aire y se desvaneció ahí, en el hall. Fue extraño porque no se lo veía lastimado." La misma versión dieron fuentes policiales acerca de la falta de marcas en el cuerpo, aunque todavía no se pudieron establecer las causas de la muerte. Por ahora, los hechos se investigan como muerte por causas dudosas, en el Juzgado Nacional de Menores porteño Nº 1.

"Me sorprendió, porque éste es un lugar tranquilo. Acá no pasa nunca nada", señaló el quiosquero. Se trata de un barrio de edificios y casas lujosas, y donde los que viven allí deben recorrer unos pocos pasos para llegar hasta el Malba o al shopping Paseo Alcorta. El vendedor también dudó de que se tratara de un robo porque "todos estaban bien vestidos, parecía que fueran todos de la zona", explicó. La misma impresión tenían quienes vieron entrar a la comisaría 53ª a los cuatro menores de edad que fueron detenidos por el hecho. "Eran más bien de clase media o media-alta", marcaron. Hasta ayer a la noche, dos de ellos permanecían detenidos.

Informe: Lucas Livchits.

Hallaron un cadáver

Un joven de unos 20 años fue asesinado y su cuerpo semidesnudo fue hallado esta madrugada debajo de unas chapas en un descampado del barrio Belgrano de Mar del Plata. La policía llegó hasta el cadáver, en un terreno de la calle 234 y Azopardo, luego de recibir un llamado telefónico. El cuerpo, sólo con una remera y medias, tenía un fuerte golpe en la cabeza.

Dos muertos en Quilmes

Un policía que quiso evitar un robo mató ayer por la mañana a dos jóvenes armados en la localidad de San Francisco Solano, Quilmes. El hecho ocurrió cerca de las 6.30, en la esquina de la calle 889 y San Martín, donde dos hombres armados quisieron robarle a una mujer. Un policía que la acompañaba se tiroteó con ellos y los mató.

Una bala de quién sabe

Un chico de 12 años fue operado y permanece internado en Tucumán tras recibir un balazo cuando un grupo de policías perseguía a un delincuente que había asaltado a un remisero. Los familiares del niño aseguran que fue herido por uno de los policías, aunque el informe policial sostiene que el calibre de la bala no corresponde a las armas oficiales.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo N° 6 cuyo titular es la Dra. María Alejandra Biotti, Juez Subrogante, Secretaría N° 12, a cargo del Dr. Marcelo Bruno dos Santos, sito en la calle Tucumán 1381, piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor **JOSE LUIS ROSETTI,** titular de la L.E. N° 8.642.357, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados: **"BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA CONTRA ROSETTI, JOSE LUIS S/EJECUCION FISCAL" (Expte. N° 30.009/03)"** El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "//nos Aires, 20 de febrero de 2006... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demanada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). Firmado: María Alejandra Biotti. Juez Subrogante.
El presente edicto se publicará por DOS DIAS en el diario "PAGINA 12".
Buenos Aires, 14 de marzo de 2006.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo N° 6 cuyo titular es la Dra. María Alejandra Biotti, Juez Subrogante, Secretaría N° 12, a cargo del Dr. Marcelo Bruno dos Santos, sito en la calle Tucumán 1381, piso 1°, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cita y emplaza al señor **JORGE HUMBERTO DACUÑA,** titular del D.N.I. N° 8.574.135, a fin de que dentro del quinto día se presente ante el Tribunal, a fin de estar a derecho en los autos caratulados: **"BANCO CENTRAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA CONTRA DACUÑA, JORGE HUMBERTO S/EJECUCION FISCAL" (Expte. N° 30.013/03)"** El auto que ordena la medida en su parte pertinente dispone: "//nos Aires, 20 de febrero de 2006... Atento el estado de autos y lo solicitado, publíquense edictos por dos días en el Boletín Oficial y en el diario Página 12, citándose a la demanada, por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que lo represente en juicio (arts. 145, 146, 147, 343 y concordantes del Código Procesal). Firmado: María Alejandra Biotti. Juez Subrogante.
El presente edicto se publicará por DOS DIAS en el diario "PAGINA 12".
Buenos Aires, 14 de marzo de 2006.

LO ACUSARON DE UN HOMICIDIO QUE COMETIO SU HERMANO

Dos años preso por inocente

Dos años en la cárcel de Olmos llevaba Walter Daniel Miño, acusado de homicidio, cuando la Justicia decidió absolverlo. Ahora, el principal acusado por el crimen es su hermano, quien se encuentra prófugo. Los dos años de encierro injustificado tal vez se hubiesen evitado si los jueces hubieran escuchado a los testigos correspondientes presentados por la víctima de la Justicia.

Walter Miño, de 29 años, estaba acusado de haber asesinado en octubre del 2003 a Daniel Santolíquido, de 22 años, de una puñalada en el pecho durante una pelea en Gregorio de Laferrère, La Matanza. Todo se originó en una riña que se desarrolló en la esquina de la casa de los Miño.

Según lo que aceptó ahora la Justicia, mientras Walter se bañaba, escuchó la pelea en la que participaba su hermano Héctor, por lo que salió a la calle. Como los testigos vieron a los dos hermanos en el lugar, la policía consiguió órdenes de captura para ambos. Pero jamás pudieron dar con Héctor. Sólo Walter fue detenido por ese hecho el 8 de marzo de 2004.

En los alegatos, los fiscales Claudio Polero y Julio Panzoni sostuvieron que en las audiencias se comprobó que el verdadero asesino era el hermano del imputado. Entonces, al no haber acusación en su contra, los jueces Alfredo Drocchi, Néstor Bue Roca y Nora Volpicina ordenaron la libertad de Walter.

Según contó el abogado defensor, Hugo López Carribero, "los jueces le pidieron perdón a Walter no sólo porque estuvo preso cuando era inocente sino, también, por los dos años que tardó en llegar el juicio oral". "Fue una verdadera injusticia, ésta es una causa que podría haberse resuelto en seis meses o a lo sumo en un año", agregó.

Incluso durante la misma instrucción del caso, los testigos dejaron en claro en sus declaraciones que el autor del crimen era Héctor. Una de los testigos expresó al dar testimonio: "Yo no entiendo por qué lo metieron preso a Walter". Hasta él, en una ampliación de su declaración, delató e incriminó a su hermano al afirmar que vio que tenía un cuchillo sin mango ensangrentado en la mano y que le dijo "le di", en referencia a la puñalada.

El responsable de la instrucción judicial fue el fiscal Mario Maza, de la Unidad Funcional de Instrucción Nº 1, y el juez de Garantías que convalidó su actuación fue Marcelo Dau.

AFIRMACIÓN PARA UNA REPÚBLICA IGUALITARIA
Distrito Santa Fe

El Juzgado Federal con competencia electoral en el distrito de Santa Fe, a cargo del Dr. Reinaldo Rubén Rodríguez hace saber a la población que el balance correspondiente al período 1-1-05 al 31-12-05 - artículo 50 de la ley 25.600- correspondiente a la agrupación política AFIRMACIÓN PARA UNA REPÚBLICA IGUALITARIA, se halla disponible para su consulta en el siguiente sitio de Internet: www.pjn.gov.ar y en copia papel en Secretaría, Urquiza 3046, en el horario de 7 a 13 hs. En Santa Fe, a los cinco días del mes de abril de 2006. Dr. Federico F. Ferro, Secretario Electoral Nacional.
El presente EDICTO se publicará por un (1) día en un diario de circulación Nacional
Santa Fe, 5 de Abril de 2006 .-

Italia votó ayer en la primera de las dos jornadas electorales que decidirán quién será el futuro primer ministro: si el reincidente centroderechista Silvio Berlusconi o el ascendente centroizquierdista Romano Prodi.

ALTA PARTICIPACION EN EL DUELO ENTRE BERLUSCONI

"Il Cavaliere" podría dar su

El "duelo a la italiana" por el sillón de primer ministro entre el conservador Silvio Berlusconi y el líder del centroizquierda, Romano Prodi, suscitó un interés considerable en su primera jornada –hoy es la última cita electoral y se sabrá el ganador–. El 66,5 por ciento de los 47 millones de italianos llamados a las urnas votaron ayer para elegir al nuevo Parlamento –en 2001 la cifra fue del 81,4 por ciento en una única jornada–. Prodi cuenta con una ventaja de 3,5 a 5 puntos según las últimas encuestas difundidas hace dos semanas.

Los contendientes votaron entre la mañana y pasado el mediodía: Prodi, acompañado de su esposa Flavia Franzoni, en Bolonia, y Berlusconi en Milán, con su anciana madre, Rosa Bosi. El líder de la coalición de centroderecha "Casa de las Libertades" protagonizó otra de las suyas al ser reprendido por un interventor del Olivo –partido incluido en la Unión que encabeza Prodi– ante la mesa electoral. El actual premier dijo a su madre que tenía que poner una cruz en el símbolo de Forza Italia –su partido– y el interventor le advirtió: "Mire que no se puede" (dar una indicación para el voto), a lo que él respondió sonriendo: "¿Ni siquiera con la madre?". Una vez emitido el voto ambos se dieron la mano.

En diversos colegios de Cornuda (nordeste) y Amelia se descolgaron los crucifijos de las aulas, a solicitud de algunos votantes o por iniciativa del presidente de la mesa, pero no fue así en Senigallia (centro), donde un elector, que se declaró ateo, renunció a depositar su sufragio ante la presencia de esa imagen. El secretario nacional de la federalista Liga Norte –en la coalición de centroderecha–, Roberto Calderoli, conocido por su polémica decisión de vestir una camiseta con una caricatura de Mahoma, dijo que quitar los crucifijos "representa uno de los tantos episodios de ataque a nuestra civilización".

"Italia está gobernada por una gerontocracia masculina", observaron varios sociólogos, quienes constatan que los dos candidatos no entusiasman a las masas y que los italianos van a votar "por el menos malo". La participación será clave para los comicios, sobre todo para Berlusconi, cuyos estrategas estiman que si se supera el 80 por ciento será el vencedor, como ocurrió en 1996 y 2001. El resultado de tres regiones, Lazio, donde está Roma, Apulia en el sur y Lombardía, en el norte, será muy importante, porque determina el número de senadores necesario para obtener la mayoría.

Las casas de apuestas dan como probable vencedor a Prodi, el sobrio profesor de Economía, líder moderado de una coalición que incluye a católicos, comunistas, ex comunistas y ecologistas. Los últimos sondeos publicados hace dos semanas confirmaban esa tendencia, pero los ataques de Berlusconi de la última semana electoral, la promesa de abolir el impuesto a la vivienda y el temor de un alza generalizada de impuestos podrían hacer mella en la ventaja de Prodi. El peso de los indecisos, con casi el 25 por ciento del electorado, es altísimo y los pronósticos incluyen hasta el temido "pareggio", empate, lo que sumergiría al país en una crisis institucional.

Berlusconi, de 69 años, prometió más reducciones de impuestos y fustigó a Prodi, la Justicia y los medios –paradójicamente para quien mantiene el monopolio de ellos–. Asimismo, calificó repetidamente de "coglioni" (boludos) a quienes voten por la izquierda. Por su parte, Prodi, de 66 años y quien ya fue primer ministro de Italia de 1996 a 1998, prometió impulsar la estancada economía nacional y "retornar armonía y unidad" a un dividido país tras cinco años de gobierno de centroderecha.

"Voté contra Berlusconi. Estoy indignada por la manera cómo trató a la gente, de huevones. Es algo inaceptable", admitió Ana, de 70 años, tras votar en un barrio periférico de la capital. La desconfianza reinaba también en los ambientes cercanos a la derecha. "Voto por Alianza Nacional y espero que su líder Gianfranco Fini obtenga más votos que Berlusconi para que sea nuestro próximo jefe de Gobierno", declaró Francesca, médica, poco antes de entrar en la mesa de votación.

Se trata de la primera vez que los italianos que residen en el extranjero votan en unas legislativas para elegir doce escaños de diputados sobre un total de 630 y seis escaños de senadores sobre 315. Más de un millón de italianos residentes en el extranjero –el 42,07 por ciento del número total con derecho a voto– votaron en las elecciones legislativas, según datos oficia-

COMO SON LAS ESPOSAS DE LOS DOS

Entre la economía y

Por Peter Popham *
Desde Roma

Si Romano Prodi reemplaza a Silvio Berlusconi como primer ministro de Italia esta semana, una cosa no cambiará: el premier italiano será un hombre independiente. La esposa, los hijos y los nietos quedarán no sólo en segundo plano sino a kilómetros de distancia. Flavia Franzoni, la esposa de Romano Prodi, se mantendrá tan discreta e invisible como lo fue la esposa de Berlusconi, Veronica Lario, durante los cinco años que su marido estuvo en el poder. En parte éste es el estilo del sur europeo: la costumbre angloamericana de hacer desfilar a la esposa y a los hijos y tenerlos permanentemente a mano está considerada por la gente del sur de mal gusto y como un insulto hacia las mujeres. Pero también es una reflexión sobre la naturaleza de dos mujeres cuyos esposos están por (si los sondeos son confiables) intercambiar lugares.

Sobre la superficie, estas dos esposas no podrían ser más diferentes: Veronica, la ex actriz de películas de terror, la voluptuosa rubia con los carnosos labios y cuyos pechos al descubierto, en una obra llamada *El Magnífico Cornudo*, provocaron que el prometedor magnate fuera detrás del escenario y le prometiera casamiento, y poco después, la instalara en un departamento al lado de su oficina (ya estaba casado y con dos hijos); y Flavia Franzoni, la morocha de ojos grandes y chispeantes y cejas dominantes, la mujer que conoce a Prodi desde su infancia, una experta en economía como él y que está considerada como su asesor político más cercano. Sin embargo, tienen un sorprendente número de cosas en común. Las dos tuvieron la fortaleza de espíritu para mantener el control de su mundo mientras sus ambiciosos hombres partieron en busca de sus destinos. Cuando Pro-

EFE



Romano Prodi con su esposa Flavia Franzoni en su cierre.
"Vivimos en la misma casa desde que nos casamos...", declaró ella.

Y PRODI

adiós

les. El conteo de las boletas se iniciará hoy a las tres de la tarde local, al término de las votaciones, tras lo cual se conocerán las primeras estimaciones a boca de urna. La votación se realiza en dos días por el caos que tuvo lugar en los comicios parlamentarios de 2001. El Ministerio del Interior dijo que la participación electoral fue del 66,5 por ciento al cierre de los locales de votación ayer, menor que hace cinco años, cuando la elección se llevó a cabo en un único día.

Consideradas como unas elecciones "históricas" por el diario económico *Il Sole 24 Ore*, los comicios originaron un enfrentamiento entre dos viejos leones de la política, Berlusconi y Prodi, ambos de casi setenta años y que se disputan el poder desde hace una década. Ninguno de los candidatos presentó programas creíbles para resolver la penosa situación económica que atraviesa el país, con una deuda pública disparada, un crecimiento estancado y un déficit en alza. Quien gane tendrá que afrontar un plan de choque para revitalizar un país con una economía estancada en un crecimiento cero desde hace más de un año, baja productividad y poca competitividad.

AFP



Silvio Berlusconi calificó repetidamente de "coglioni" (boludos) a quienes voten por la izquierda.

GRANDES RIVALES EN LA ELECCION

un film de terror

di fue a Roma para convertirse en primer ministro y, luego, a Bruselas para asumir como presidente de la Comisión Europea, Flavia se quedó atrás en su departamento de Bologna.

"Defiendo con uñas y dientes nuestros lazos con Bologna", escribió Flavia. "Vivimos en la misma casa desde que nos casamos... Yo quise continuar viviendo en Bologna cuando Romano trabajaba en Roma y en Bruselas... Fue un sacrificio, pero nuestra vida familiar se mantiene intacta, a pesar de la creciente fama de Romano. En Bruselas, Romano se quejaba muchas veces de mi ausencia... pero se convirtió en un mejor cocinero." Veronica Lario también eligió crear una vida para ella y sus tres hijos, un oasis de calma y de ideas alternativas poco anticuadas, a años luz de distancia del mundo frenético, aunque muy convencional, de su esposo.

> **Esposo:** ***La votación termina a las tres de la tarde de hoy ¿Es posible que tanto Flavia Franzoni como Veronica Lario voten al esposo de Flavia?***

Lario nunca le ha abierto las puertas a *Hola!* aunque se han filtrado detalles pintorescos. Cuando sus hijos eran pequeños, les prohibió mirar televisión. "Para los niños" dijo ásperamente, "la televisión no es una experiencia, es una alienación... desde los '80 (en otras palabras, desde que la televisión italiana está en manos de Berlusconi) los programas televisivos se han vuelto cada vez más inadecuados para los niños". Tiene pasión por los vegetales orgánicos. Se convirtió en una experta de la medicina antroposófica, lo que llevó a que enviara a sus tres hijos a los colegios de Rudolf Steiner. Años después, uno de sus hijos decidió estudiar filosofía en la universidad –provocando la ira de su padre–.

Las características de las dos mujeres no podrían ser más diferentes, en otras palabras, pero a nivel temperamental puede que no difieran tanto. Si Silvio Berlusconi y Romano Prodi fueran abandonados en la misma isla desierta, el primero seguramente mataría, cocinaría y se comería a este último en poco tiempo. Pero si lo mismo pasara con sus esposas, uno sospecharía que se podrían llevar bastante bien.

La creencia de que la discreta Veronica Lario es en realidad un poco "progre" ha ido creciendo en Italia en los últimos años. La idea recibió una dramática confirmación en febrero de 2003, semanas antes de la invasión a Irak, cuando Veronica dio la primera entrevista política de su vida a una revista de izquierda. A pesar del apoyo de su esposo a la guerra, utilizó la entrevista para elogiar a los opositores. El movimiento por la paz, aseguró, "sirve para volver a despertar nuestras conciencias... Estas demostraciones merecen respeto. Si no sucedieran, estaríamos viviendo en un desierto espiritual".

La votación en las elecciones generales italianas termina a las tres de la tarde de hoy. ¿Es posible que tanto Flavia Franzoni como Veronica Lario voten al esposo de Flavia? Y, ¿podría esto explicar el carácter explosivo de Silvio Berlusconi de la última semana?

** De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*



PRIMERA PERSONA

Por **Rita Cortese** (actriz)

Me gustó mucho el libro **Los cuentos de los cuatro derviches**. Son historias anónimas. Lo maravilloso de los cuentos es que tienen un gran despliegue de sensaciones, de colores, sensaciones visuales, olfativas, táctiles. Son cuatro historias divinas de las cuales no podría elegir una favorita. Transportan al lector, es como una manera de meditar leyendo.

OPINION POR ROBERTO "TITO" COSSA

Abierto para todos

El Teatro del Pueblo cerró prácticamente sus puertas tras la muerte en 1975 de su creador y firme conductor, Leónidas Barletta. En 1986, un grupo de autores y directores que habíamos compartido la experiencia de Teatro Abierto decidimos hacernos cargo de la sala de la calle Diagonal Norte. Lamentablemente, la viuda de Barletta, la actriz Josefa Goldar, se negó a que, ya en otras manos, el Teatro del Pueblo conservara su nombre. El Teatro del Pueblo era el teatro de Barletta, nos dijo. El grupo aceptó resignadamente renunciar al nombre emblemático y se rebautizó la sala como Teatro de la Campana, en homenaje a su creador. En los comienzos del Teatro del Pueblo, en la década del 30, Barletta solía agitar una campana en la puerta de la sala para convocar al público. El escritor Raúl Larra escribió una biografía de Barletta que tituló *El hombre de la campana*.

La experiencia del Teatro de la Campana, vital pero desprolija, acabó a fines de 1992 y la sala volvió a quedar inactiva, hasta que el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos adquirió el solar y nos propuso a los autores de la Fundación Carlos Somigliana (SOMI) que nos hiciéramos cargo de su programación. Josefa Goldar había muerto y las herederas intelectuales del mítico Teatro del Pueblo, las actrices Celia y Rosa Ereski, aceptaron que recuperáramos el nombre. El Teatro del Pueblo volvió a abrir sus puertas en agosto de 1996. El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos como socio mayoritario y SOMI remodelamos el espacio, convertido como está ahora en dos salas, la mayor Carlos Somigliana para 180 espectadores, y la menor Teatro Abierto, con sesenta butacas. El diseño estuvo a cargo de Tito Egurza, que donó su trabajo al nuevo proyecto.

El Teatro del Pueblo, desde entonces, está dedicado exclusivamente a los autores argentinos de todas la épocas y todos los estilos. En diez años de labor se montaron 95 espectáculos, algunos con producción de SOMI y la mayoría con el aporte de los propios grupos y en todos los casos con la ayuda del Instituto Nacional de Teatro y de Proteatro. Se estrenaron obras de 117 autores, participaron 98 directores, 482 actores, 68 escenógrafos, 41 músicos, 26 iluminadores y 18 artistas plásticos. Del total de las obras, sólo el 11 por ciento pertenece a los autores de SOMI. El repertorio albergó a todo tipo de actores, desde los veteranos del teatro comercial como Gogo Andreu y Norma Pons hasta los jóvenes formados con las pautas del teatro experimental.

SOMI se propuso que el Teatro del Pueblo se convirtiera en el espacio del autor argentino. El único requisito es la seriedad de cada proyecto y la calidad del espectáculo. En el Teatro del Pueblo no existe la bolilla negra. Está abierto a todos los autores y a todas las experiencias.

TEATRO

Al gran

Leónidas Barletta, autor, actor, director y periodista, fundó este mítico espacio que sobrevivió a todo tipo de dificultades y hoy sigue adelante, en el subsuelo de Diagonal Norte 943. Los dramaturgos Tito Cossa, Roberto Perinelli y Carlos Pais le rinden homenaje a esta sala pionera de la escena independiente.

POR HILDA CABRERA

Detener la historia para recordar un hecho auspicioso. Eso es hoy celebrar el nacimiento de una agrupación de teatro independiente en un año clave, 1930, cuando un golpe militar derrocaba a un gobierno constitucional e instalaba otro fraude. El dramaturgo, actor, director y periodista Leónidas Barletta había hallado para su equipo el nombre que se ajustaba a sus propósitos, Teatro del Pueblo, que identificó, desde 1943, al subsuelo de Diagonal Norte 943. Allí se festejan hoy los 75 años de aquella compañía que no fue la única pionera entre los independientes de Buenos Aires. El investigador Luis Ordaz lo testimonió en sus escritos. Existían Teatro Libre, Teatro Experimental de Arte, donde trabajó Barletta; El Tábano y La Mosca Blanca. El poeta y escritor César Tiempo, el cineasta León Klimovski, el es-



OPINION POR ROBERTO PERINELLI

Una epopeya única

Nosotros no queríamos ser románticos. Nuestra posición era clara: queríamos contribuir a modificar la realidad (Pedro Asquini).

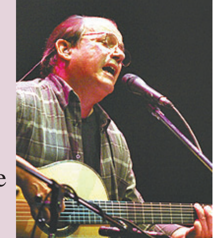
Es indudable que el Teatro Independiente Argentino cuenta con antecedentes foráneos que le dieron inspiración, pero también es cierto que a poco de andar, desde aquel punto de partida que debemos situar en febrero de 1931, cuando Leónidas Barletta descorrió por primera vez el telón del Teatro del Pueblo, el movimiento fue adquiriendo características que lo ubican como la aventura escénica más rica que conoció nuestro país. Compite con otro fenómeno luminoso, Teatro Abierto, pero se diferencia uno de otro como el estallido de un incendio. Teatro Abierto fue un momento, el Teatro Independiente Argentino transitó algo más de 30 años.

La presencia del Teatro Independiente Argentino se hizo visible no sólo en el escenario, sino también a través del debate ideológico y artístico que, por supuesto, se inaugura con el Teatro del Pueblo y con un Leónidas Barletta autor de rígidas normas de participación, donde pone el voluntarismo por encima de cualquier otro atributo para ser merecedor de integrar el conjunto. Para decirlo en otras palabras, valoró más al militante que al artista, actitud que hoy puede resultar desatinada pero que se justifica como fenómeno de época, necesario en ese contexto.

La fórmula cerrada que instala Barletta va siendo desoída por los inmediatos y mediatos herederos del Teatro del Pueblo, otros elencos que, si bien arrancan muy asidos al espíritu del movimiento, no se forman a imagen y semejanza. Entonces el debate se hace áspero pero, acaso por eso, cada vez más rico. Ingresa con fuerza la necesidad de generar las condiciones para la formación artística de los integrantes, se mejoran las ideas acerca de la gestión del director de escena, que Barletta lo había imaginado al borde de lo tiránico, se vuelve la mirada hacia atrás y se busca tesoros entre el magma informe de la dramaturgia vernácula hasta el '30, que Barletta había despreciado por tratarse de obras de "escribas" y, sobre todo, se abre la discusión acerca de la profesionalización, quizás el único concepto que el Teatro Independiente Argentino no supo absorber y manejar y terminó siendo el virus de su destrucción.

Hasta ahí, hasta los '60, el movimiento en su conjunto, y más allá de las diferencias apuntadas, quiso cambiar el mundo, como alguna vez declaró con el énfasis que le conocimos en vida el batallador Pedro Asquini. Sin duda no lo consiguió, pero sí transformó al teatro argentino. Lo mejoró. Mucha de la mística que aún circula en nuestros escenarios proviene de esa fuente, bastante de la jerarquía que se le reconoce a nuestro teatro responde a ese antecedente, y que haya dejado esa huella palpable, evidente y reconocible, es el gran mérito de esa epopeya única que, por fortuna, no quedó encerrada sólo en los libros.

Distinción para Silvio Rodríguez



Silvio Rodríguez será distinguido con el "Premio Latino a toda una vida" de la Academia española de la Música, que con este galardón reconoce la trayectoria artística. La noticia de que el cantautor sería premiado en mayo fue difundida por la institución ibérica, que reconoce en el cubano "un símbolo de compromiso social y político".

1976, un desafío periodístico

El flamante libro *1976. Investigaciones, testimonios, cronología* es el resultado de los mejores trabajos realizados por alumnos de periodismo de TEA y Deportea en 2005. Los estudiantes produjeron y redactaron notas, investigaciones, entrevistas, con fuentes vivientes, de primera mano, en torno de los hechos que Videla, Massera y Agosti desencadenaron en la Argentina. El libro está a la venta en la cadena de librerías Yenny y lo recaudado será destinado a las Abuelas de Plaza de Mayo.

Pettinato se copó con el Flaco



¡Ni se les ocurra taparle las tetillas!, fue la orden que dio Roberto Pettinato cuando eligió la foto histórica de torso desnudo de Luis Alberto Spinetta que ilustra la tapa del último número de *La Mano*. Para celebrar el segundo aniversario, Pettinato decidió que su revista debería dedicarse por completo a recorrer historia y mito del Flaco.

SE CUMPLEN 75 AÑOS DE LA CREACION DEL TEATRO DEL PUEBLO

escenario argentino, ¡salud!

critor y guionista Samuel Eichelbaum y otras personalidades del Grupo Boedo propiciaban por entonces "un arte no elitista".

El programa por los 75 años del Teatro del Pueblo se iniciará hoy a las 19, cuando se descubra la réplica de un grabado de Facio Hebequer que representa a un hombre esforzándose en arrancarle sonidos a una gran campana. Esa figura supone un homenaje a Barletta, quien utilizaba una campana para llamar la atención de los transeúntes. Sumándose al brindis, el director e investigador teatral Osvaldo Pellettieri presentará el libro *Teatro del Pueblo: Una utopía concretada*, una compilación de trabajos coordinados por este profesor, titular del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la UBA y director de Getea.

Aunque inactivo por épocas, el teatro fue recuperado por el aporte de artistas y empresarios. En la última etapa, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, dueño del predio, cedió a la Fundación Carlos Somigliana (SOMI) la dirección artística, permitiendo remodelaciones, la creación de dos salas (Carlos Somigliana y Teatro Abierto) y la puesta en marcha de programas especialmente dedicados al autor argentino.

En su histórico deambular, el elenco de Barletta ocupó entre 1930 y 1934 una ex lechería de Corrientes 465. El escritor Roberto Arlt dejó constancia de aquella actividad en una crónica publicada en el diario *El Mundo*. Barletta, a su vez, lo instó a participar como autor de la compañía y se atrevió incluso a escenificar un capítulo de *Los siete locos* bajo el título frontal de *Los humillados*. En 1935, el grupo emigró a Carlos Pellegrini 340, espacio cerrado al año siguiente. El destino le reservaba otro lugar en Corrientes 1528. Allí habían funcionado, luego de la inauguración de 1910, los teatros Nuevo y Corrientes. El director permaneció sólo cinco años de los 25 acordados. El alzamiento militar de 1943 lo dejó en la calle. El intendente Basilio Pertiné (1943-'44) anuló el contrato. El periplo tomó otro color cuando el director se refugió en el subsuelo de Diagonal Norte. Barletta lo convirtió en teatro, sala de exposiciones y ámbito de debate. Tanto empuje molestaba. El teatro fue incendiado en 1945 y cerrado en 1966. El desquite llegó con la reapertura de 1988 bajo la denominación de Teatro de la Campana.

Bastión de los independientes, el teatro mostró obras de autores clásicos y contemporáneos, y abrió el camino a los que le siguieron: Nuevo Teatro, La Máscara, Los Independientes, Fray Mocho, Instituto de Arte Moderno, Di Tella y muchos más. De voluntades como aquellas surgieron las jornadas de Teatro Abierto 1981, iniciadas en Del Picadero, y la creación de teatros y entidades en defensa de la escena. La reinauguración –con el recuperado nombre de Teatro del Pueblo– tuvo lugar en 1996. Asistieron las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y otros integrantes de asociaciones de derechos humanos. En esa fiesta se premió la tenacidad de dos actrices que pertenecieron al elenco de Barletta, las hermanas Rosa y Celia Ereski, quienes junto a Josefa Goldar, actriz y esposa de Barletta, cuidaron de las instalaciones tras la muerte del director, en 1975. Se cuenta que, inspirado en esa fidelidad al teatro, el dramaturgo español José Sanchís Sinisterra escribió en 1989 *El cerco de Leningrado*, una pieza de intriga y utopías expuestas con humor, acaso un empalme con Barletta y aquellos otros a quienes se intentó destruir con prohibiciones.



Leónidas Barletta, primero a la izquierda, en una función de los primeros tiempos del teatro.

OPINION

POR CARLOS PAIS

Un luchador empecinado

"La vida no da nada que no se le dé", decía Leónidas Barletta y sabía lo que decía. Se pasó dando. Como periodista, como escritor, como hombre de teatro. Fue un luchador. Un empecinado. En 1930 fundó, con Pascual Nacarati, Joaquín Pérez Fernández, José Veneziani, Hugo D'Evieri y Amelia Díaz el Teatro del Pueblo. Hasta su muerte en 1975 dedicó su vida a ese proyecto. En él podemos descubrir errores y defectos pero lo que dejó es imposible de negar. Fue el iniciador del movimiento de teatros independientes. Sin proponérselo. Sólo por la fuerza de sus convicciones y por su necesidad de servicio. Pero no solamente eso le debemos. También el haber tenido olfato para descubrir en Roberto Arlt a un autor. A un grande. Lo incentivó a llevar a escena un capítulo de su novela *Los siete locos* y así nació *El humillado*, primera aproximación de Arlt con el teatro. Más tarde Barletta pondría en escena *300 millones*. Durante los 45 años que Barletta condujo el Teatro del Pueblo lo tiñó de su impronta. Por eso, durante ese período, hablar del Teatro del Pueblo es hablar de Barletta.

ENTREVISTA CON MARCELO ALLASINO, DIRECTOR DE "KILOMETRO DOS VEINTIOCHO"

La identidad como conflicto permanente

POR CECILIA HOPKINS

Creador de La Brusarola, desbocado grotesco que retrató las obsesiones familiares de una comunidad de origen piamontés, Marcelo Allasino, director y bailarín residente en Rafaela, Santa Fe, está nuevamente en Buenos Aires al frente del Grupo Punto T con *Kilómetro Dos Veintiocho*, su última producción, obra concebida a partir del aporte creativo de sus 7 intérpretes. Las funciones tienen lugar en Espacio Ecléctico (Humberto Primo 730), los sábados y domingos. La pieza está centrada en las vivencias de una mujer que, al costado de una ruta, espera a un colectivo que no llega, mientras traba relación con personajes de diverso grado de marginalidad. Si bien el director admite que "el Km 228 ubica a Rafaela en la Ruta 34, que nos conecta con toda América del Sur", advierte también que la obra no está dedicada a su ciudad natal, ya que intenta abordar problemáticas más ligadas al país en su conjunto: "en lugar de revisar ciertos tópicos vinculados a la cultura heredada por nuestros ancestros piamonteses, como lo hacíamos en La Brusarola, este nuevo espectáculo cuestiona valores del ser nacional", afirma. Los intérpretes son Santiago Alassia, Marcela Bailetti, Marcelo Gieco, Oscar Godoy, María Eugenia Meyer, Gustavo Mondino y Silvia Ruiz.

–¿A qué valores del ser nacional se refiere, concretamente?

–El espectáculo se permite cuestionar algunos signos que nos otorgan identidad como individuos y como proyecto de país. Aparecen entonces interrogantes acerca de la familia como célula madre de la construcción social, y también, acerca de signos como lo son nuestros símbolos patrios, la música folklórica, ciertos proyectos políticos –como el peronismo– y algunas figuras míticas de la historia argentina. Pero no son el eje de la obra, sino que funcionan como un contexto que me permite situar los conflictos de identidad de estos personajes.

–Leyendo la obra se advierte que existió en su escritura grupal una necesidad de expresarse desde la agresión, el feísmo, la desesperación. ¿Cuáles fueron los temas que movieron al grupo?

–La obra partió de un trabajo de investigacion profundo con los intérpretes en el que busqué, como director y creador, el modo de entrar en sintonía con sus intereses personales. Los temas hacia los cuales fui llevando el aporte creativo del elenco, tienen que ver con el deseo y la muerte, con la angustia existencial y la desconfianza en los proyectos colectivos filiales y sociales.

–¿A qué proyectos colectivos se refiere?

–Al vínculo materno como representación del amor más puro y absoluto, a la familia como centro de construcción de la identidad, al país como proyecto social que nos contiene a cada uno de nosotros. Pero junto a la desconfianza, siento una necesidad de creer en todo eso: esta dicotomía de sensaciones e ideas encontradas también refuerzan el carácter ambiguo de la obra. Por otra parte, la atomización y la fragmentación de su estructura tiene que ver con su fuerte raíz psicológica, casi psicoanalítica.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
14.30
11-LA TORMENTA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-LA VENGANZA.
13-QUERES JUGAR?.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
16.30
11-SEÑORA DEL DESTINO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
13-CUESTION DE PESO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-AUTOESTIMA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
11-ALMA PIRATA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-LOS SIMPSON.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
9-GLADIADORES DE POMPEYA.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SHOWMATCH.
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-HABITACION 414.
9-EL TIEMPO NO PARA.
11-POR EL MUNDO.
00.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-TELENUEVE.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.35
9-10M.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Juegos, trampas y dos armas humeantes.*
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-PADRE FARINELLO.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Alarcón con familiares del periodista Samuel Chavkin.

CULTURA PREMIO PARA CRISTIAN ALARCON

“Hay que entender qué es lo que da pie a la violencia”

El redactor de *Página/12* fue distinguido en Nueva York con el premio Samuel Chavkin a la integridad en periodismo, por su libro *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*.

La mayoría de los periodistas argentinos es incapaz de construir relatos que capten la complejidad de la vida en las villas. El amor entre pobres, el hambre, el fantasma del paco y el ruido del chaperío bajo la lluvia suelen ser solapados por los diarios como si no existieran, y pocos se animan a bucear en los ámbitos donde la muerte campea cotidianamente para contar una verdad distinta. Cristian Alarcón es uno de los que se atreve. Por eso, honrando el trabajo que el redactor de **Página/12** desarrolla periódicamente en sus investigaciones, The North American Congress on Latin America acaba de otorgarle en Nueva York el premio Samuel Chavkin a la integridad en periodismo por su libro *Cuando me muera quiero que me toquen cumbia*. El periodista Samuel Chavkin estableció que a su muerte una parte de sus bienes fuera destinada a un premio para periodistas comprometidos de Latinoamérica o el Caribe. The North American Congress on Latin America (Nacla) es una organización independiente y sin fines de lucro. “El incansable esfuerzo de Cristian para revelar una historia que podría haber permanecido en el silencio es el motivo de este reconocimiento”, dijo el director de Nacla Christy Thornton, al explicar las razones que llevaron a elegir el trabajo del argentino entre otras producciones de todo el continente.

La ceremonia ofreció a un auditorio de “docentes universitarios, investigadores y viejos amigos de Samuel Chavkin” la posibilidad de acercarse a la investigación que Editorial Norma publicó en Argentina en 2003. Así, el público presente fue conociendo detalles de la obra que reconstruye la vida del legendario pibe chorro Víctor Manuel “El Frente” Vital a partir de un vívido retrato de los bordes de la sociedad y la mafia policial del conurbano. Poco después del evento, Cristian conversó con este diario, sin que la distancia que media entre Buenos Aires y Nueva York le impidiera transmitir su buen humor desde la ciudad del norte.

–¿Cómo recibieron su trabajo en Estados Unidos?

–Fue interesante comprobar la visión romántica que tienen muchos norteamericanos sobre nuestro continente. Empecé mi discurso recordando que hace pocos días conmemoramos los treinta años del golpe de Estado del ’76, y eso me dio pie para introducir el problema de las formas en que el terror y la eliminación sistemática han sobrevivido disimulados bajo las estructuras policiales y las drogas “para pobres”. La realidad de los escuadrones de la muerte y los estragos que causa el paco en la población más humilde generan aquí mucho interés, si bien muchos desconocen esas problemáticas.

Una de las habilidades más sorprendentes del entrevistado es su capacidad para rastrear la alegría. De hecho, eligió como título la frase *Cuando me muera...* porque formaba parte de una de las cumbias colombianas que “El Frente” más disfrutaba. Esa mirada desacartonada del investigador le permitió conocer la historia del delincuente juvenil desde una perspectiva diferente a la de los prontuarios (confirmando, por ejemplo, que el muchacho muchas veces repartía lo que robaba con sus vecinos); e hizo también que todo el colectivo social de las villas por las que circulaba “El Frente” (San Francisco, 25 de Mayo y Esperanza de San Fernando) dejara en el texto huellas de su rebosante humanidad. Finalmente, tras dos años y medio en las barriadas, Alarcón se las arregló para comprender la trama de lealtades, solidaridades y pasiones shakespeareanas que hacían latir esas comunidades cada día.

Por todo eso, muchos de los que leen sus crónicas piensan que el hombre nacido en Chile en 1970 es un “duro”. Nada más alejado de la realidad. El morocho que ha sabido meterse con la Bonaerense y que hace más de un año trabaja en un libro sobre pequeños narcotraficantes (*Transas*) da la impresión de ser desinhibido y conversador; pero ni el jugador más compulsivo apostaría a que el tipo es un “pesado”.

–Usted no parece violento, ¿cómo hizo para contactarse con pibes chorros?

–Encontré en el humor una forma de responder a la agresión y poner al otro en crisis. Aprendí también que no se puede vivir la violencia como si fuera una sola. Hay que entender qué es lo que da pie a cada conflicto. Cuando captás esa complejidad, salen a la luz las formas de exorcizar la violencia que ellos tienen. Porque en la villa también hay alegrías y afecto, y ser incapaz de ver toda la trama puede dar como resultado una imagen no sólo lacrimógena sino también reaccionaria de la pobreza. Y al fin y al cabo, ¿por qué motivo si no es por afecto alguien de los barrios le va a abrir la puerta a un periodista?

Informe: Facundo García.

LITERATURA

A la

POR SILVINA FRIERA

Si el guión de la vida de Albert Sánchez Piñol empezó siendo pésimo, él supo cómo convertirse en uno de los autores más originales de la actual narrativa española. Antes de transformarse en ese boom literario con el que sueña todo editor, cuando era un joven estudiante de la carrera de Antropología, escribía biografías de empresarios para sobrevivir. “Sí, fui un negro literario”, blanquea el escritor catalán en la entrevista con **Página/12**. “Me he divertido, pero también fue dramático porque me contrataban personas muy contentas y satisfechas con lo que habían vivido. Lo normal era que les dijera: ‘Todo lo que usted me ha contado, me ocupa tres capítulos’. Y era realmente generoso, decía tres para no ofender. La mayoría había pasado más de cuarenta años haciendo cruceros al Caribe.” Piñol se ríe al recordar esa época y añade que duró poco en ese trabajo porque lo explotaban de “mala manera”. El guión mejoró bastante cuando se recibió de antropólogo y mucho más cuando publicó su primera novela, *La piel fría* (Edhasa) –que lleva vendidos más de 130 mil ejemplares y está traducida a 27 idiomas–, con la que logró recibirse de escritor y “fundador” de la novela antropológica de aventura. Su visita a la Argentina coincide con la aparición de *Pandora en el Congo*, libro con el que se lanzó un nuevo sello, SUMA, que pertenece al grupo Santillana.

Pandora en el Congo comienza en Londres, en 1914, cuando a un joven de 19 años, Thomas Thomson, lo contratan para escribir la historia de Marcus Garvey (personaje inspirado en el líder negro homónimo), acusado del asesinato de dos aristócratas ingleses en el corazón de Africa. El escritor catalán apela a un complejo juego de géneros –la aventura, el policial, la épica, el fantástico, la novela romántica–, apariencias y versiones de los hechos. “Construimos nuestras realidades, nuestros imaginarios, a partir de cuatro páginas de un guión pésimo”, señala Piñol.

–Buena parte de la trama de su novela podría relacionarse con *A sangre fría*: Thomson, el negro literario, quiere que se salve el condenado, en cambio Capote no. ¿Tuvo en mente la novela de Capote?

–La vinculación con Capote es mucho más fuerte de lo que había imaginado. ¡El tío quería que el tipo se muriera para acabar la novela de una puñetera vez! Es algo realmente horroroso, pero se puede entender. Mientras escribes una novela, no puedes ser una buena persona *(risas)*, se suspende la moralidad. La vida cotidiana funciona mucho sobre la base de verdades racionales; la literaria, en cambio, lo hace sobra la base de verdades emocionales. Cuando leo algunos libros noto que son lectores que se han puesto a escribir, pero no son autores porque evitan la violencia de esas ver-

ENTREVISTA CON EL ESCRITOR ALBERT SANCHEZ PIÑOL

caza de héroes y monstruos

El autor catalán acaba de publicar *Pandora en el Congo*, una novela antropológica de aventuras cuya historia admite vínculos con *A sangre fría*, de Capote. "Mientras escribes, no puedes ser una buena persona", señala.


SANDRA CARTASSO

Sánchez Piñol es uno de los autores más originales de la actual narrativa española.

dades emocionales. Capote inauguró un método que sigue vigente, la relación entre literatura y realidad, que está en *Pandora en el Congo*, aunque haya un poco de sátira de la metaliteratura en mi novela.

–Hacia el final de *Pandora...*, sobre todo durante el juicio, se percibe la necesidad de construir héroes. ¿Por qué cree que las sociedades necesitan este tipo de personajes?

–El héroe es el contrapuesto del monstruo. Las sociedades necesitan monstruos y héroes; necesitamos espejos en los que reflejar lo bueno y lo malo para escoger lo que somos. Hay un hecho estudiado en antropología, la época de los *freaks* reales, esas caravanas con la mujer barbuda y el hombre serpiente que iban por los pueblos. Eso tenía una función: creaba cohesión social porque viendo los monstruos estás viendo lo que tú no eres. Con los héroes sucede lo inverso: son lo que nos gustaría ser. Por lo tanto, una sociedad siempre necesita esos dos polos. Cuando encuentras un héroe, lo defiendes; no tanto por lo que es él en abstracto sino porque en el fondo es un ideal en el cual te gustaría proyectarte. Todos tenemos héroes, pero hoy en día son bastantes mediocres. Creo que tendríamos como sociedad la obligación de crear héroes más interesantes. Ojo: soy fanático de Messi, ¿eh?, que no me lo critique nadie *(risas).* Puedo decir todo esto de los héroes y adorar a Messi porque la contradicción forma parte de las debilidades humanas. Es muy triste el ser humano...

–A propósito de las debilidades del ser humano, la mentira que se revela en el final no deja margen para el optimismo...

–Más que el hecho de que todo sea una mentira, lo que se acaba diciendo en una historia como ésta es que todo es una construcción. Este personaje construye un referente lírico, como es el amor, un referente épico, como podría ser el Africa exótica y exuberante. Al menos parto de la base de que todo son construcciones, no hay una realidad esencial porque no creo en eso. Pero ya que todo son construcciones, podemos hacerlas más bonitas o más feas.

–Thomson dice que las mentiras de los novelistas nunca le harán daño a nadie.

–¡Qué daño haces con escribir una novela! Pero las palabras hacen daños objetivos porque si tú dices que en Irak hay armas de destrucción masiva, y no las hay, puedes hacer mucho daño. Si lo dice un novelista, no pasa nada; pero si lo dice el presidente de los Estados Unidos, pueden llover bombas. Naturalmente el ser humano sabe cuál es la frontera entre una cosa y la otra. Cuando una persona lee una novela y pasa miedo, ansiedad y alegrías, sabe que es una novela. Cuando esas cosas se las hace pasar un político, sabe que es real. Lo único que no te puede perdonar un lector es que una novela no le provoque ninguna emoción.

–¿Por qué dice que este siglo necesita mucho más de la imaginación que otros?

–Nunca ha existido tanta demanda de historias en todos los formatos posibles. No sé cómo es aquí, pero en las demandas de empleos de los periódicos de España se piden ejecutivos agresivos y con dotes imaginativas. La imaginación ahora es un componente que se exige en el mundo laboral. Goebbels era muy imaginativo y era un monstruo. Lo que importa no es si somos más o menos imaginativos sino hacia dónde dirigimos esa imaginación.

–Uno de los personajes advierte que para matar sólo se precisan dos requisitos: poder y querer. ¿Qué explicación podría dar desde la antropología a esta cuestión?

–Del horror nunca nos vamos a cansar de hablar, y menos cuando venimos del siglo XX, que ha sido uno de los siglos más horrorosos de la experiencia humana. La interpretación más lúcida del horror la ha hecho Hannah Arendt. Cuando fue al juicio de Eichmann, pensó que se iba a encontrar con un monstruo de ocho patas, y se dio cuenta de que era un tipo absolutamente mediocre, que nunca había matado a nadie con sus propias manos. El horror es la cosa más banal del mundo. En la novela, esos dos nobles ingleses, que en Inglaterra no pasan de ser una malas personas, unos viciosos, en Africa pueden ser unos psicópatas porque el contexto colonial se los permite. El colonialismo era una masacre absoluta en nombre de la rapiña.

–¿Entonces el horror es inevitable?

–No. Nadie me lo cree, pero soy una persona extremadamente optimista *(risas).* Lo que es inevitable es una cierta dosis de violencia en cualquier sociedad. Es verdad que el siglo XX ha creado el horror absoluto como Auschwitz, pero si el ser humano ha creado eso, por el mismo motivo puede crear todo lo contrario. Por lo tanto, seamos optimistas. Siempre digo que ser optimista es gratis. El optimista y el pesimista tendrían que estar de acuerdo en una cosa: pesimismo y optimismo tienden a ser profecías que se autocumplen.

LOS SHAKERS

La espera no fue en vano

Con dos conciertos a sala llena en el teatro ND Ateneo y el apoyo incondicional del público, el legendario grupo uruguayo Los Shakers se presentó el fin de semana ante el público de Buenos Aires, cosa que no sucedía desde hace 37 años. En el show del viernes, los músicos uruguayos disfrutaron de la presencia de uno de sus fans más incondicionales: Charly García, quien se sumó al grupo y participó de un breve momento del recital. El cuarteto que integran Hugo Fattoruso, Osvaldo Fattoruso, Pelín Capobianco y Caio Vila demostró la vigencia de su música. Después de algunos de los buenos viejos éxitos, como *Siempre tú*, Los Shakers mostraron algunos temas de su nuevo disco, entre ellos *Ya pasó* y *Más allá*, y hasta se dieron un tiempo para hacer algunos tributos. Pelín, por ejemplo, homenajeó al tango con una impecable versión del solo de bandoneón de *Adiós Nonino*. También hubo un homenaje para Charly con una versión acelerada de *Viernes 3 AM*. Los Shakers demostraron con qué naturalidad y buen gusto se puede pasar de un clima beat a uno más jazzero para dejar luego que la bossa nova invada plácidamente la escena. Y el rocanrol con aire beat, ese que los hizo famosos, llegó en el final con *Rompan todo*, el éxito más importante de su carrera. Para los bises, los uruguayos desempolvaron *La conferencia secreta del Toto's Bar*.

CINES

CASANOVA
Dir.: L. Hallstrom, con Heath Ledger, Jeremy Irons y Sienna Miller. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con J. Chávez. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: S. Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

BAJOS INSTINTOS 2
Dir.: M. Caton-Jones, con S. Stone y D. Morrissey. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.30 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: D. Burman, con J. Díaz y D.Hendler. S/R.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

DESTINO FINAL 3
Dir.: J. Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. y mar. tamb.: 20.40 y 22.50 hs.)

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: H. Miyazaki, con C. Baisho y T. Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45 y 18.50 hs.

FIREWALL
Con Harrison Ford. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: K. Ki-Duk. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.30 hs.)

HISTORIAS DE FAMILIA
Dir.: N. Baumbach, con L. Linney y J. Daniels. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.55.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: B. Davaa-L. Falorni, c/J. Ayurzana y C.Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: A. Adamson, con T. Swinton y G.Henley. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con J. Rhys Meyers, B. Cox y M. Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

MRS. HENDERSON
(U.K.-2005) Dir.: Stephen Frears, con Judi Dench. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica), con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 21 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.35, 17.45, 19.55 y 22 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: P. Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17, 20.20 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CUSTODIO: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.55, 14.55, 16.45, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HISTORIAS DE FAMILIA: 13, 15.10, 16.55, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
CASANOVA: 12.40, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 15.20, 20.30 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MRS. HENDERSON: 18 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL CUSTODIO: 10.50, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MATCH POINT: 11.10, 13.45, 16.20, 19.05 y 21.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
EL METODO: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.20, 14, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 20.10, 21, 22.10 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 y 1 h.
CASANOVA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.35 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12, 14.50, 17.40, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.40, 17.45 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CASANOVA: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 15.30 y 20.15 hs. S/R.
EL CUSTODIO: 12.30, 14.50, 17.30, 19.45 y 22 hs . P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 13, 14.05, 15.05, 16.10, 17.10, 18.15, 19.30, 20.20, 21.45 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.40, 13.35, 15.35 y 20.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 17.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
V DE VENGANZA: 11.55, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.20, 13.20, 17.55 y 20.10 hs. (En cast.) S/R.
HOSTEL: 15.35 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12, 14.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 11.10, 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11, 15.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 11.30, 13, 13.15, 13.35, 15.20, 15.50, 17.40, 18, 18.10, 20, 20.35, 22.30 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL PLAN PERFECTO: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 16.30, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CUSTODIO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 10.15, 11.30, 12.45, 14, 15.15, 17.45, 19.15, 20.15, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 16.20 y 20.45 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11, 11.30, 12.15, 13, 13.30, 14.15, 15, 15.30, 16.15, 17, 17.30, 18.15, 19, 20.15, 21, 22.15 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HOSTEL: 10, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 15.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA: 10.10, 12.10 y 14.10 hs. S/R.
MATCH POINT: 11.45, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 1)
EL CUSTODIO: 13.05, 15, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
SALVADOR ALLENDE: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R. (Sala 3)
CRASH (Vidas cruzadas): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 3)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 13.35, 17.10 y 20.40 hs. (Sala 4)
HIERRO-3: 15.20, 18.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 13.10, 15.10, 17, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 12.40, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
V DE VENGANZA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
V DE VENGANZA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CASANOVA: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20, 20.50, 22.25 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HISTORIAS DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
HISTORIAS DE FAMILIA: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CASANOVA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.05, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11, 12, 13, 14, 15.05, 16, 17, 18.10, 19, 20.20, 21, 22.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1 h.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 11.30, 13.10, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL PLAN PERFECTO: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
V DE VENGANZA: 11.15, 14.10, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CASANOVA: 10.10, 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 10.05, 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL CUSTODIO: 11, 13.20, 15.40, 18. 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BAJOS INSTINTOS 2: 11, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 11.30, 12.15, 13.45, 14.15, 16.15, 18.15, 18.40, 20.15 y 22.15 hs. (Castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 13.30 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATCH POINT: 16, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 13, 14.10, 14.50, 16.10, 16.50, 18.10, 18.40, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
V DE VENGANZA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL PLAN PERFECTO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.10, 14.20, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 17.15, 19.20, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BAJOS INSTINTOS 2: 13, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA ERA DE HIELO 2: 12.15, 13.10, 14, 15, 15.55, 16.50, 17.45, 18.40, 19.35, 21.15 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 20.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL PLAN PERFECTO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA ERA DE HIELO 2: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CASANOVA: 13.20, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 14.10, 15.10, 16.10, 17.10, 18.10, 19.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R.
MATCH POINT: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
V DE VENGANZA: 12.40, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
BAJOS INSTINTOS 2: 12.30, 15.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CASANOVA: 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs . P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS TUYOS, LOS MIOS Y LOS NUESTROS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA ERA DE HIELO 2: 14.45, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
BAJOS INSTINTOS 2: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHISKY (2003) Dir.: J. P. Rebella y P. Stoll, con A. Pazos, M. Pascual y D. Hendler. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
FUERA DEL MUNDO. Dir.: G. Piccione, con M. Buy y S. Orlando. Ciclo de Cine-debate "El individuo y la soledad". Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
DURVAL DISCOS (2002) Dir.: Anna Muylaer, con Ary Franca. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
Ciclo "Win Wenders".
EL AMIGO AMERICANO. Dir.: Win Wenders. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3 a $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL MENSAJERO DEL AMOR (U.K.-1967) Dir.: J. Losey. Guión: H. Pinter, con J. Christie, A. Bates y M. Redgrave. Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramat. cinematog.". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LITTLE BRITAIN (2003-Episodio 3 y 4). Primer ciclo 2006 "Little Britain". (Video Bac). Mar. y mié.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
UNDERGROUND (1995) Dir.: Emir Kusturica. Ciclo "Submundos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
"Charles Chaplin: La gran belleza del Silencio"
UNA MUJER DE PARIS (EE.UU-1923) Dir.: Charles Chaplin, con Edna Purviance, Clarence Geldart y Carl Miller. Hoy: 20
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. Mar.: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin, M. Kennedy y Stanley Sandford. Mié.: 20 hs.
LUCES DE LA CIUDAD (EE.UU.-1930) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin, V. Cherill y Florence Lee. Jue.: 20 hs.
TIEMPOS MODERNOS (EE. UU.-1936) Dir.: C. Chaplin, con C. Chaplin, P. Godart, A. García y S. Sandford. Sáb.: 20 hs.
MILENA BAILA EL TANGO... con E. Farfaro. Documental. Dir.: R. Peretti, con M. Plebs. Ciclo "Nuevos realizadores argentinos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 3.
Ciclo "Cine rock".
THE BEATLES. Las canciones de Lennon y Mc Cartney. Programa de tv. producido por la B.B.C. de Londres en 1966. Con George Martin y su orquesta, Peter Sellers, Henry Manchini, Peter and Gordon, entre otros; THE BEATLES 40º Aniversario. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
LED ZEPPELIN (Plant / Page No Quarter). Interpretando en vivo los más grandes éxitos de la década del 90. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
TIERRA DE AVELLANEDA (1995) Dir.: Daniele Incalcaterra. Ciclo "30 años, 8 miradas, 1 verdad". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EN UN AÑO DE 13 LUNAS (1978) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Ingrid Caven, Volker Spengler y Gottfried John. Ciclo Homenaje a "Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
LA NOCHE AMERICANA (1973) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Aumont, Jacqueline Bisset y Jean-Pierre Leaud. Ciclo "Homenaje a Francois Truffaut". Dom.: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL PEQUEÑO FUGITIVO (Little Fugitive, EUA-1954) Dir.: R. Ashley, M. Engel y R. Orkin, con R. Andrusco y Rickie Brewster. Mar.: 12 hs.
ABC AFRICA, (Irán/Francia-2001) Dir.: Abbas Kiarostami. Mar.: 14 hs.
LA MANCHA DE LA SANGRE (México-1937) Dir.: Adolfo Best-Maugard, con Estela Inda, José Muñoz y Elvira Gosti. Mar.: 15.45 hs.
EL VIAJERO (1974) + cortos. Dir.: Abbas Kiarostami. Mar.: 17.15 hs.
RECODO DE PURGATORIO (México-1975) Dir.: José Estrada, con Tamara Garina. Mar.: 19 hs.
LAST DAYS (EE.UU.-2005) Dir.: Gus Van Sant, con Michael Pitt, Lukas Haas y Asia Argento. Mar.: 20.15 hs.
GREASER'S PALACE (EE.UU.-1972) Dir.: Robert Downey, con Allan Arbus, Luana Anders y Albert Henderson. Mar.: 22.30 hs.
MASTER OF HORROR-CIGARETTE BURN (EE.UU-2005) Dir.: J. Carpenter, con U. Kier, N. Reedus y J. Chapple. Mar. trasn.: 0.15 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
MADE IN ARGENTINA. Dir.: Juan José Jusid. Mar.: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
LIBERTE-OLERON (2000) Dir.: Bruno Podalydés. Ciclo "Cinco comedias francesas". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
CAMERATA BARILOCHE. Solista: Carmen Piazzini (piano). Prog. Mozart: Concierto para piano y orquesta Nº18 en Si bemol mayor K.456; Salieri: Concierto para piano en Do mayor / Concierto para flauta y oboe / Scherzi strumentali a 4. Loc. en vta. Pl.: $ 110.
Hoy: 20.30 hs. Festivales Musicales de Buenos Aires.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: M. Galizzi, según A. Bournonville. Mús. de H. Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artíst.: O. Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: C. Calleja. Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Adriana Alventosa, Cecilia Mengelle. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Mié.: 20.30 hs. Abono Nocturno de Ballet.
Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
EL ACORAZADO POTEMKIN, film de Sergei Eisenstein. Asociación de Profesores de la Orquesta Estable. Dir.: Guillermo Brizzio. Loc. en vta. Pl.: $ 25.
Jue. y vie.: 20.30 hs. 8º Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)
NUEVO TRIO ARGENTINO: Elías Gurevich (violín), Marcelo Bru (violoncello), Fernando Pérez (piano). Prog. Chausson: Trío en sol menor Op.3; Beethoven: Trío en Si bemol mayor Op. 97 "Archiduque". Ent. libre.
Sáb.: 16 hs. Función Extraordinaria.
LA SYLPHIDE, ballet. Coreog.: de Mario Galizzi, según August Bournonville. Música de Hermann Lovenskjold. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Leonardo Reale, Maricel De Mitri, Vagran Ambartsoumian. Loc. en vta. desde el mar. 11 de abril. Ent. gral.: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Dom.: 17 hs. Función Extraordinaria.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con M. De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con M. Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 12.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Dir.: Roberto Luvini. Coro del Instituto de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. escénica: Boris. Con Irene Burt, María José Dulin, Darío Sayegh, Santiago Burgi, Fernando Santiago, Gustavo Feulien. Mié. 12, mar. 18 y vie. 21: 20.30 hs., dom. 23 de abril: 18 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. Con Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Teresa Gómez, Titina Makantassis, Jorge Nicolini , Gabriel Rossi, Esther Shafer, Carlos Silva. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con N. Gago, D. Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de M. Moro. Con M. Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con M. Suárez, R. Tini, G. Perera y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE ó "El pedido de mano" y otras gracias, de Antón Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato y Lucía Escot. Dir.: Germán Akis. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. "Juventus Lyrica" pta.:
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Nueva función: mié. 19 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana", de Jean Cocteau. Vie. y sáb.: 21 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
EL DESAFIO. Con F. Rodas (voz). Espec. teatral de tango con baile, mús. y canto. Grupo de baile: "La Maquina". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS AMARO ptan.: "Arena, palmera y

mar". Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 11.

RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

MARIO AGUIRRE & "The blues in the south band". Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 13.

LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.

MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.

BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LAURA, de M. Pensotti. L. Biasotto-M. Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con J. Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís, Roberto Rodríguez Paz. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

OPEN HOUSE. Con M. Milones, E. Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

LOS WAWANCO "50 años de fiesta". Por primera vez en la calle Corrientes. Sáb. 22 de abril: 21.30 hs. Loc. en vta.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con C. Freddi, V. Sorribas, D. Porcellana y C. Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 2 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12

HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: desde: $ 15. (Sala 1)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

RETOCADAS. "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

QUITAPENAS. El musical! Con La Creole Jazz Band, Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 4º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (est. y jub.: $ 15)

MISHIADURA Y METEJON, de Faruk y Rivadeneira. Con La Mari, Tito Rivadeneira y Mambra de Zante. Dir.: Héctor Malamud. Dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 20.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.

LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20 y 21.45 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Venta telefónica / Informes: 6320-5350.

EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")

ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

COMICO. "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.

PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.

JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.

LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

ALPHA BLONDY - Andrew Tosh - Tribo de Jah - Fidel. Reggae Reunion. Mié.: 19 hs. Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Campo: $ 50.

BOB MARLEY'S DAY (Tosh Meet Marley): Músico de The Wailers & Peter Tosh Band. "25¯ aniversario". Bandas invitadas: Nonpalidece, Riddim, Dread Mari. Vie. 21 de abril: 20 hs. Sup. Pull.: $ 90; Campo: $ 50.

BABASONICO pta.: "Anoche". Vie. 5 de mayo: 21 hs.

CREEDENCE CLEARWATER REVISITED. Lun. 8 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

OPERACION TRIUNFO. Vie. 12 de mayo: 21 hs. Pl.: $ 60; Pl. lateral.: $ 50; Sup. Pull.: $ 40; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 25.

EASY STAR ALL STARS. "Dub side of the moon". Mié. 17 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 55; Pl. cabecera: $ 45.

LA VELA PUERCA. Vie. 19 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.

MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20 (jub. y estud.: $ 10)

TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 21.30 y 23.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.

VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de F. González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.

KUDAI. En concierto. Vie. 12 de mayo: 21 hs.

MIGUEL CANTILO. Pionero del rock nacional pta. sus clásicos y todos sus éxitos. Sáb. 13 de mayo: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.

CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:

INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.

LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Diana Shvarstein, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.

LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

EDUARDO CALVO en: "Muchas pelucas para un calvo". Comedia. Sáb.: 0 h. Loc.: $ 20 y $ 15.

ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.

PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.

ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo) Al aire libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans C. Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con G. Monje. Dir.: Cecilia Miserere. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.

PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Esc. e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)

EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue.: 14.30 hs.

LOS ABUELOS NO MIENTEN. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 16 hs.

FAMILIA EN BANDA. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 17.30 hs.

ODISEA "El musical". Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Jue., vie., sáb. y dom.: 19 hs.

HISTORIA CON CARICIAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb.: 14.30 hs.

NO VA MAS. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.

PIDO GANCHO. Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Dir.: Héctor Presa. Dom.: 14.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.

DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

C.NICIENTO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 14.30 hs.

EL EMPERADOR FEO, COMO EL PATITO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16 hs.

UN ELEFANTE OCUPA MUCHO ESPACIO. Versión y Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.

FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con R. Municoy, E. Fernández y P. Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: G. Marges. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

SUPERCHANCHO CONTRA EL DR. ACHURA. Libro y dir.: Ezequiel Lamadrid. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...

DUO LIMON: Juani Serrano-Guillermo Beresñak. Tango. Artistas invitados. Mar.: 21 hs.

LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.

TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

LA BRAVA y su cantor: Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.

Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

JOSE TEIXIDO (arreglos y guitarra). "Tangos Clásicos". Con Nicolás Perrone (bandoneón). Canta: "Jorge Bloise". Invitado: Juan Libertella (piano). Parejas de baile. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat". Ptan.: "El Club del Mambo". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 18.

LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Festeja 50 años con la música. Invitados: A. Varela y J. Colángelo. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.

PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Lidia Borda. Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.

JUANJO DOMINGUEZ-MAJO LANZON (guitarra-voz) ptan.: "Eterno berretín". Tango .Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli y Nora Roca. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

PABLO PORCELLI ENSEMBLE Y ERNESTO BAFFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta. su CD: "Guitarra y voz". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

MEX URTIZBEREA pta. su último CD: "Que la bese". Jazz. Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.

Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LIVIA BARBOZA pta. su último CD: "Caleidoscopio". Con Ricardo Nolé (piano). Artistas invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.

SANTIAGO BURASTERO. (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "R. Fontanarrosa". Con F. Yanelli y D. Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.

PELLICAN JAZZ CUARTETO: R. Pellicán (guitarra), M. Grüntzig (clarinete), E. Aguilar (guitarra), A. Pellicán (bajo). Ciclo de "Jazz Clásico". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 8.

FESTIVAL DE ROCK LIBRAR: "Los Alvars", "Piel de Jabalí", "Primer Piso", "Octogenarian". Jue.: 21 hs. Ent: $ 4

LUIS YARIA & LA JHONATAN SMITH; La increible "Charly Cuomo" y "Giuseppe Puoppolo Blues Band". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

HUERQUE MAPU. Música latinoamericana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 227. Tel.: 4788-5240. "La Señalada" pta.: **GRUPO EMERGER** y Coro en: "La Misa Criolla". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.

CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dj Pedro Segni-Nico Cota-Romina Cohn. Hip hop: Apolo Novax-Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)

NUCA pta. su tercer CD: "Maquina de la Pampa". Vie.: 21 hs.

DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Dj N. Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo: Line Up. G. Lamas, Pinkler & Reche & Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

RIDDIM. Continuando con la fiesta aniversario, pta. su último CD: "Buenas Noticias". Musicaliza: Upsetting HI-FI, Djs Selector Lucho. Música de Jamaica!!, ska, rocksteady, calypso, reggae y dub. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10).

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

SUBSUELO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (jub. y est.: $ 5)

LOS PRIVILEGIOS. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

HERNAN MERLO CUARTETO (contrabajo-composición), Carlos Lastra (saxo), Patricio Carpossi (guitarra) y Martín Lambert (batería). Nuevas y viejas canciones. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

ROXANA CARABAJAL. Ciclo "Transversal". Mas allá de los géneros, la nueva música argentina. Vie.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.

FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acomp. por Claudia Montoya (al cante), F. de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.

BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

VIVI SCALIZA (Las Blacanblus). Blues. Invitada: Cristiana Lopiano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MARIA ELIA-DIEGO PENELAS ptan. su CD: "Atajo". Música populaar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

ROSAL. Canción pop. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")

EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

MR. XPENDER, unipersonal de y por S. Lumbardini. Dir.: C. Pereira-C. Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")

KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.

DELTA JAZZ BAND: La música de Nueva Orleans. Dir.: Rodolfo Yoia (trompeta). 38º Aniversario. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.

EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.

ZURCIDO DE MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: R. Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)

SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.

TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Direct. D. Menegazzi

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.20, 19.45, 22.15 SECRETO EN LA MONTAÑA. A/16. $8

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00 BAMBI 2. Walt Disney. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.15 DICEN POR AHI. Kevin Costner. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 ELEONORA CASSANO en CINDERELLA TANGO CLUB. Dir. Helena Tritek. Sala Payró. Vie 14 al Dom 16, 21.00 VAN GOGH de P. O'Donnell. RAUL RIZZO, JUAN VITALI y elenco. Música Luis A. Spinetta. Dir. D. Marcove. Vie 14/Sáb 15, 23.00 EDUARDO CALVO en MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Jue 13 a Dom 16, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Jue 13, 23.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Con Elsa Alegre, Hilda Marcó y Osvaldo Di Dio. Café Teatral. Jue 13, Vie 14, 21.30 SHANGAY. Dir: José María Muscari. Sala Puerto. Sáb, 22.30 ERAN MUJERES SOLAS Dir: C Castaño

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 11, 19.00 FESTIVAL ARTISTICO DE COLECTIVIDADES ESPAÑOLAS. Música y danza Org Unión de Entidades Españolas. Actuarán conjuntos de baile y zarzuela del Ctro Navarro, Casa Balear, Ctro Asturiano, C Cult Aragonés, Unión Regional Valenciana, Club Español, Ctro de Inv Hispanica, Casal Catalá y C Cult Islas Canarias. Dir: Elena Berbel San JuanCond: Aldy de Cádiz $ 3

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 Espectáculo integral. LA SEMANA DE NUESTRAS AMERICAS. Conmemoración del día de las Américas, Colectividades bolivianas, chilenas, uruguayas y peruanas.Org: C Cult Encuentros con el Arte

CORRIENTES
Corrientes 1754. T 4937918. Mie 12 a Sáb 15, 21.30 (Dom 16, 20.30) LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial. 6 años en Cartel. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie 14, 21.00 AMOR EN IRAK. Humor y delirio sobre textos de E. Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Vie, 22.00 GURKA. De Zito Lema. Dir: V Iturralde. Estrella de Mar 2006 Actuación y Direc $6. Sáb, 22.00 EL CARDENAL. De E Pavlovsky. Dir: Viviana Ruiz. Estrella de Mar Espectáculo Marplatense. $6

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue 13 y Dom 16, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE - GUSTAVO GARZON - DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. La comedia de la temporada. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie 12 (estreno), 21.00 (Jue 13 a Dom 16, 21.00) MARIANO MAZZEI (Revelación ACE 2003) en QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre la vida de Lope de Vega. Esc y Dir. Mariano Moro (Creador de La Suplente, Mataras a Tu madre) $15 Jub /Est $10.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Jue 13 a Sáb 15, 21.00 (Dom 16, 20.00) LA MAGIA DE EMANUEL un espectáculo internacional para toda la familia. Loc desde $20

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2365. T 496-0744. Jue 13, 21.30 (Vie 14 y Sáb 15, 21.00 y 23.00) Dom 16, 20.30 CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLLA - ANDREA FRIGERIO - MONICA AYOS y elenco en TAXI1 (Original) de Ray Cooney. 2 años de éxito. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sáb 15, 22.00 Unica presentación: EBER LUDUEÑA presenta LA NOCHE DEL 4. Todo el humor de un gran futbolista. Loc en venta

SALA CENTRO MEDICO
San Luis 1975. Jue 13 a Dom 16, 21.00 M. del Plata Hospital Troupe LA TROUPE TODO LO CURA. La Troupe del Hospital Materno. Escrito y Direc. E. Seijó. Para todo Público. Loc $10

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 15/Dom 16, 21.30 LOS AMADOS presentan BESITOS DE COCO

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie 12, 21.30 CARLOS AGUIRRE Quinteto. Jue 13, 21.00 A la manera de las grandes orq. ORQUESTA MUSIC HALL. Invit: "Latin Brothers" (bailarines)

ORION CAFE
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Vie 14 y Sáb 15, 22.00 Vuelve a Mar del Plata CACHO CASTAÑA presentando sus éxitos y su último album. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo. Mar 11, Mar. 11 JACUZZI (rock nacional)Almuerzos ejecutivos

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue 13 al Sáb 15, 21.00 LUIS AGUILE en MI MUSICA MI HUMOR Y YO. Con el BALLET NEW YORK. Un espectáculo con Ritmo y alegría. Loc desde $20.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12.00 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

SALON CLUB MITRE
Bolívar 3367 y Salta. Sáb, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom,18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 451-9467. Dom, 20.00 TANGO BAILABLE y otros Ritmos. FRENTE AL MAR. Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset

EL SEPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. T. 495-9572. Jue 13 y Sáb 15, 19.00 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Grupo Teatrantes. Premio Estrella de Mar 2006 "Mejor Espectáculo Infantil"

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

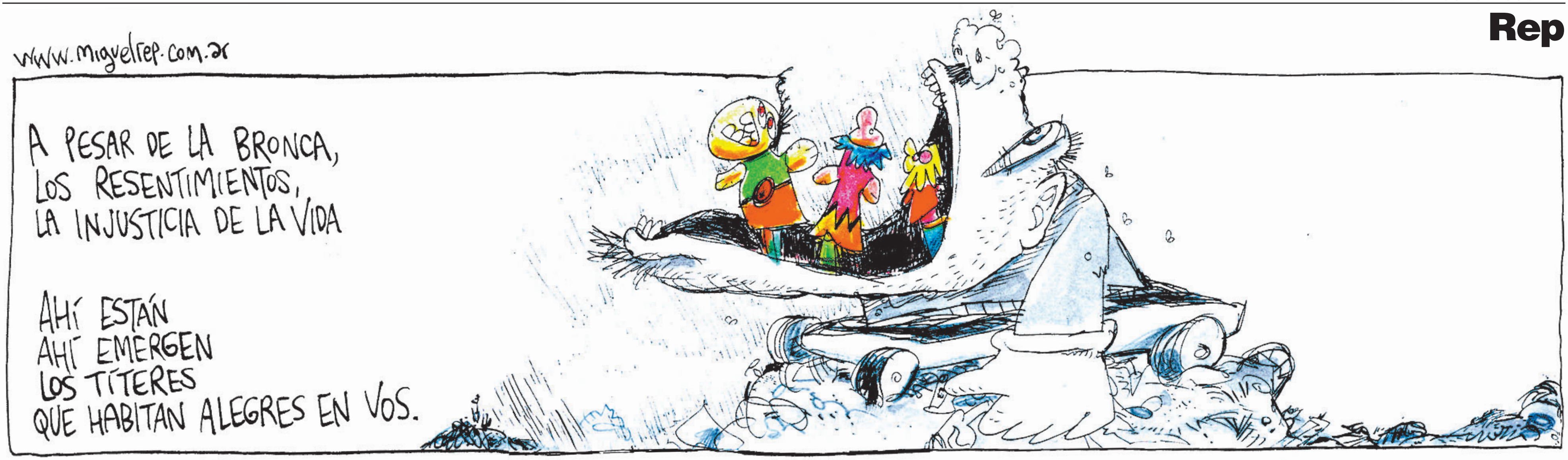
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 15°. Máxima: 25°.

10.00

◆ Exposición *Reflejo de mujer*, con fotografías de Claudia Bonder. Fotogalería de la Universidad de Palermo, Jean Jaurès 932/36. **Gratis**.

◆ Continúa la inscripción para la cátedra abierta *Razones y pasiones para pensar la Argentina. A treinta años del Golpe Militar de 1976.* Coordinan: Javier Trímboli y Federico Lorenz. Informes e inscripción: Sede Central del Centro de Pedagogías de Anticipación, Av. Santa Fe 4360 5º piso.

18.00

◆ Taller de exploración Metódica Teatral, docente: Cristina Armada. Inscripción: C.C. San Martín, Sarmiento 1551, *cristinaarmada1@yahoo.com.ar.*

18.30

◆ *La música y la literatura*, presentado por Marcelo Arce y Alejandra Chiesa. El Ateneo, Auditorio, Florida 340.

19.00

◆ *Luna de Avellaneda*, de Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Mercedes Morán. Dentro del Ciclo El club y el barrio, en Camargo 544. **Gratis**.

◆ Charla abierta El proceso creativo en Física y en Pintura: una experiencia personal, a cargo de Norah Cohan. En el ciclo: *Las ciencias adelantan que es una barbaridad.* C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *El infierno prometido. Una prostituta de la Zwi Migdal* de Elsa Drucaroff. Con la presentación de Ana María Shua, Betty Elizalde, Horacio Embón y Carlos Gamerro. Cúspide Libros, Village Recoleta, Vicente López 2050.

◆ Se celebrará el 75º Aniversario de la creación del Teatro del Pueblo: se inaugurará una escultura conmemorativa, una muestra pictórica y se presentará el libro: *Una utopía concretada* de Osvaldo Pellettieri.

◆ Presentación de la investigación: Notas sobre la televisión alternativa. Experiencia de Argentina, Cuba e Italia. Realizada por Natalia Vinelli, Fabiana Arencibia y María Cecilia Fernández. Aula Jacobo Laks, 3º piso, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

20.30

◆ Camerata Bariloche, con Carmen Piazzini de solista en el marco de los *Festivales Musicales de Buenos Aires.* Teatro Colón, Libertad 621.

21.00

◆ *Bambiland* de Elfriede Jelinek, dirigida por Emilio García Wehbi e interpretada por Maricel Alvarez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

Un cuento de Pesaj

Por Leonardo Moledo

Ya que se acerca Pesaj, quiero contarles lo que pasó el año pasado en casa de Rubén. Sobre la mesa había matze, kneidalej, knishes, y toda clase de comida tradicional, milanesas de soja (por la prima Sarita que se había vuelto vegetariana) y empanadas salteñas y charqui indígena, por tres de los chicos que militaban en la veta telúrica y se negaban a comer nada de Tucumán para abajo.

Como nos habíamos propuesto cumplir todos los pasos que marca el ritual, escondimos algunos trozos de matze y cumplimos con la hermosa tradición que manda poner en el centro de la mesa una copa llena hasta el borde de vino especial, por si venía el profeta Elías, a pasar la fiesta con nosotros. Pero cuando llegó el momento –también según manda la tradición– de ir a la puerta, abrirla y fijarse si el profeta Elías había venido, resultó que yo era el único que estaba convencido de que el profeta Elías iba a venir a tomarse su copita, y quizá probar los kneidalej; los demás consideraban que era una simple superstición, amparándose en argumentos estadísticos (que nunca que se supiera jamás había ido a pasar Pesaj con nadie), o groseramente cientificistas (que si viniera primero tocaría el portero eléctrico), como si un profeta que había hecho llover y había exterminado a los enemigos de Yahvé no supiera cuándo y a dónde tenía que ir. Mi convicción era tan intensa, tan rotunda, que casi no me sorprendí cuando abrí la puerta y comprobé que, efectivamente, allí estaba.

Igual fue una conmoción hallarme en su presencia, aunque debo confesar que, en realidad, el profeta Elías no respondía *exactamente* a la imagen bíblica que me había hecho de él. Por lo menos en la manera de vestir. Yo esperaba una túnica, con un halo brillante alrededor, algo que recordara el momento en que Yahvé lo arrebató hacia el cielo con un carro de fuego y en medio de un torbellino, en presencia de Eliseo de Gilgal (Reyes, 2, 2, 11). Pero no: estaba vestido con jeans de cuero, una remera azul oscuro con la leyenda "Fuck you" que dejaba ver en sus brazos dos tatuajes espeluznantes, y tenía la cara cubierta por un pasamontañas.

Tampoco el revólver que llevaba en la mano sonaba muy bíblico, y no condecía del todo con la manera en que liquidó a los enviados del rey de Samaria cuando cometieron el insoportable pecado de apartarse de Yahvé y adorar a otro dios (Reyes, 2, 1, 10). No cabía duda de que los profetas se actualizaban, y con la situación tal como está en Medio Oriente no era para extrañarse mucho. Además, no estaba solo. A su lado se veía otra figura, Eliseo de Gilgal, seguramente, igualmente armado, y que se cubría la cabeza con una media de seda.

Se me secó repentinamente la boca y empecé a sudar: ¿cómo se le habla a un Profeta? ¿Y en qué idioma? "¿English?", pregunté, "¿Spanish? ¿Idish?" ¿Y qué decirle? Sin duda, algo bíblico, y largué lo único que me acordaba de memoria, un versículo del Cantar de los Cantares:

"He aquí que tú eres hermosa, amiga mía; he aquí que eres bella: tus ojos de paloma" (Cantar de los Cantares , 1, 15) dije, inclinándome al estilo oriental.

Estoy seguro de que, por un momento, el profeta Elías se quedó desconcertado. Pero enseguida reaccionó, y con la misma decisión con que había apartado las aguas del Jordán a uno y a otro lado (Reyes, 2, 2, 8), me puso el revólver en la cabeza y me pegó un empujón hacia adentro con tanta fuerza que me tiró al piso. Así era él.

–¡Sabedlo! –grité, dando la buena nueva– ¡Ha llegado! ¡La profecía se ha cumplido!

Pero para mi total estupefacción, sólo vi caras de terror. Mientras Eliseo de Gilgal amordazaba a todos los presentes y los ataba a las sillas (es bien sabido que a los profetas les gusta hablar sin que los interrumpan, aunque debo confesar que me pareció exagerado), el Profeta examinaba la mesa con atención. "Todo kosher", aclaré, haciendo un gesto que, me pareció, correspondía aproximadamente al elusivo concepto de "kosher" (imité como pude un hocico de cerdo e hice "no" con un dedo), para disipar cualquier duda. El Profeta, dirigiéndose a Eliseo, se llevó un índice a la sien y lo giró: ¡había entendido!

"Y cuando él abrió el séptimo sello, fue hecho silencio en el cielo casi por media hora", dije (Apocalipsis, 8, 1).

Pero no sé si me escucharon, porque ya estaban sacando al palier el televisor, la computadora, la videocasetera, los celulares de todo el mundo. Después, nos encerraron a todos en el baño y aunque casi no podíamos respirar, yo comentaba con gozo: "¡Así destrozó a los que adoraban ídolos y pasó a cuchillo a cuatrocientos cincuenta falsos profetas que consultaban a Baal-zebub, dios de Ecrón!". Pero ni mis palabras ni mi versación bíblica caían del todo bien –me di cuenta– ni lograban levantar el ánimo de nadie.

Logramos salir recién tres horas más tarde: el departamento estaba completamente vacío: no había quedado nada de nada, salvo la mesa tendida. Ni sillas, ni muebles, ni almohadones. Nada. "Sabedlo", proclamé con alegría, "y disfrutad de este regalo que nos ha enviado Yahvé, Adonai Elohim: ¡han recreado las condiciones del desierto bíblico por el que el Profeta había vagabundeado y predicado!", pero sólo lo recibí en retribución miradas asesinas. Y mientras Rubén en un arranque de antisemitismo llamaba a la policía, me precipité a la mesa y comprobé con inmenso alivio que el profeta Elías se había tomado su copita. Lamentablemente, también se había comido todos los kneidalej y los knishes y, lo que es más grave de todo, el matze, del que no había quedado ni una miga.

Inundado, rebosante de satisfacción, propuse buscar el matze que habíamos escondido, pero nadie se molestó en contestarme siquiera. Seguramente, la emoción de ver al Profeta les había quitado el apetito.

CARTAS

Papeleras

El tema de las papeleras, que ocupa un porcentaje importante del volumen cotidiano de noticias que "invaden" a la población, contiene una cantidad de omisiones que difícilmente sean casuales. ¿Cómo es posible que unas empresas pongan en jaque la relación de dos países y generen un principio de odio entre sus habitantes? Si bien es cierto que las multinacionales "influyen" considerablemente en las políticas de gobierno a ambos lados del Río de la Plata... ¿Hace falta que sea tan alevoso? Digo..., podrían disimularlo un poco, ¿no?

¿A alguien se le ocurre que un comercio cualquiera de barrio genere un conflicto diplomático entre países? Imaginen los titulares: "El canciller español en Buenos Aires se reúne esta tarde con el presidente Kirchner para tratar el tema de la medianera entre 'Almacén Don Manolo' y su vecina Susanita". Suena inverosímil y debería sonar igual al leer que Kirchner y Tabaré Vázquez se pelean por las papeleras y los vecinos que cortan las calles.

A Don Botnia y a Doña Ence les preguntaría por qué eligen pagar más caro el flete hasta el norte en lugar de instalar las papeleras allí mismo. ¿Será que no pueden? Estaría bueno intentar ensayar algunas respuestas, pero prefiero que lo intente hacer el lector. Difícilmente sea porque les guste la murga, el candombe y los chivitos uruguayos.

Alejo Rossi
DNI Nº 25.835.240

Biblioteca

Rechazamos la patética postulación del represor Orlando Enrique Bolognani como director de la Biblioteca Bernardino Rivadavia de Bahía Blanca y convocamos a todos los bibliotecarios y trabajadores de bibliotecas a impugnar esta postulación, por la memoria de todos los bibliotecarios y trabajadores de bibliotecas víctimas del terrorismo de Estado. El único lugar para semejante bestia salvaje es la cárcel.

Comisión Permanente de Homenaje a Trabajadores de Bibliotecas Víctimas del Terrorismo de Estado

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.